

## SOMMARIO

VINCENZO CICERO	
<b>Schermi della psiche. Una prefazione.</b> . . . . .	5
[ <i>Screens of the Psyche</i> . A Preface]	
CHIARA MARIA MARRA	
<b>Razionalizzare l'inaccettabile. Analisi del male in <i>Rope</i> e <i>Zimbardo</i></b>	9
[Rationalizing the Unacceptable: Analysis of Evil in <i>Rope</i> and <i>Zimbardo</i> ]	
EMANUELA SPURIA	
<b>Quando la psiche è trappola a se stessa. Il mosaico identitario di Norman Bates</b>	63
[When the Mind Becomes Its Own Trap: Norman Bates' Identity Mosaic]	
SIMONE MALASPINA	
<b>Neurocinema. La risonanza sensomotoria attraverso lo schermo .</b>	105
[Neurocinema: Sensory-Motor Resonance Through the Screen]	
FEDERICA CUTRUPI	
<b>Le parole non dette. Linguaggio e trauma in <i>Gente Comune</i> di Robert Redford</b>	147
[The Unspoken Words: Language and Trauma in Robert Redford's <i>Ordinary People</i> ]	
SOFIA ZACCONE	
<b>Frankenstein come figura dell'inconscio. Mary Shelley e la psiche del femminile sovversivo</b>	181
[Frankenstein As a Figure of the Unconscious: Mary Shelley and the Psyche of the Subversive Feminine]	
VINCENZO CICERO	
<b>Oltre la metanarrazione? <i>Pulp Fiction</i> e l'induzione sistematica alla rinarrazione</b>	217
[Beyond Metanarrative? <i>Pulp Fiction</i> and the Systematic Inducement to Renarration]	
AGON . . . . .	235

