

«AGON»
Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari (ISSN 2384-9045)
Direttore responsabile: Massimo Laganà
ANNO 2019
INDICI dei FASCICOLI
Gli Abstract sono collocati all'inizio degli articoli

N. 20 (gennaio-marzo 2019)

Sonia Bellavia <i>L'Oriente dell'arte. Il passaggio in Europa di Sada Yacco (1900-1902) (p. 5)</i>
Massimo Laganà <i>Dalla semantica alla sintassi (p. 67)</i>
Anna Maria Milone <i>Tante maschere e pochi volti. Chi ha scritto quegli articoli? (p. 76)</i>
Gledis Hoxha <i>Il tema della "disobbedienza civile" in Henry David Thoreau (p. 97)</i>
Daniela Stabile <i>The Ideal Language Teacher (p. 130)</i>
Giuseppe Trovato <i>En torno a la traducción de las variedades regionales y dialectales entre lenguas filogenéticamente emparentadas (italiano / siciliano > español). ¿Misión posible? (p. 146)</i>
Vincenzo Cicero <i>Aufhebung und Transzendentales. Della critica sostanziale di Hegel al criticismo kantiano (p. 175)</i>

N. 21 (aprile-giugno 2019)

Marie-José D'Alessandro <i>Passer du code oral à la transcription écrite des conversations: sous-titrage italien du film français «Quai d'Orsay» (p. 5)</i>
Francesca Alessandrello <i>Un esempio di traduzione intersemiotica: Zazie dans le métro tra teatro, cinema, musica e fumetti (p. 29)</i>
Francesco Crapanzano <i>Eureka di Edgar Allan Poe tra scienza, metafisica e potenza narrativa (p. 57)</i>
Svitlana Kulieznova & Maryna Kozlitska <i>Modality of necessity: Problems of translation (p. 114)</i>
Elena Bellavia <i>Emozioni tra natura e cultura (p. 136)</i>
Francesco Franco <i>Atto e libertà in Louis Lavelle (p. 155)</i>
Stefano Morabito <i>¿Puede una estética basada en las cualidades ontológicas de los objetos dar cuenta del fenómeno de la estética difusa? (p. 181)</i>
Francesco Franco <i>L'ontologia drammatica in Filippo Bartolone (p. 231)</i>

N. 22 (luglio-settembre 2019)

Roberta Nava

Errare humanum est ... (p. 5)

Rima Sleiman

La poétique de la faim dans l'œuvre de Mohamad El-Bisatie (p. 26)

Anna Maria Milone

Giose Rimanelli 1958-1959: l'intensa stagione critica (p. 53)

Francesco Crapanzano

Razionalità, storia e visioni del mondo. Koyré lettore di Dilthey (p. 62)

Massimo Laganà

Sulle relazioni semantiche (p. 81)

N. 23 (ottobre-dicembre 2019)

Antonella De Laurentiis

El Ministerio del Tiempo: versioni sottotitolate a confronto (p. 5)

Anna Maria Milone

Nel deserto de La grande vallata. La missione di Giovanni Cecchetti (p. 38)

Antonino Laganà

Sull'idolatria (p. 70)

Ferruccio Andolfi

L'invecchiamento e la fine della vita. Ciò che ogni datore di cure dovrebbe sapere (p. 81)

Carmelo Carabetta

La morte dei sentimenti e la miseria delle nuove ideologie. Dal medioevo al postmodernismo (p. 97)

Anna Belozorovitch

Gennadij Ajgi e Kazimir Malevič: artista della visione, artista della conoscenza (p. 143)

Barbara Berti

Italian food terms and their collocations in America. A corpus-based, cultural and lexicological perspective (p. 165)

Giovanna Ferrara

El otro y la diversidad cultural: estudios preliminares y estado de la cuestión en la didáctica de ELE (p. 188)