

## Capitolo 2

### «MAESTRI E COMPAGNI» SCOMPARI DELLA FACOLTÀ MESSINESE DI MAGISTERO<sup>1</sup>

«Cammino sulla terra  
come sulla tomba dei miei amici»  
(B. Constant)

1. I miei ricordi di Giuseppe Catalfamo risalgono molto lontano nel tempo, ai primi anni dei miei studi universitari. Fra gli anni degli studi universitari e quelli della mia attività di docente, l'arco di tempo trascorso nella Facoltà messinese di Magistero sfiora quasi i quarant'anni, durante i quali, oltre a Catalfamo, scomparvero molti altri, «maestri e compagni»<sup>2</sup>, ed il volto degli «sfortunati» riaffiora, a tratti, nel ricordo, procurandomi uno stato d'animo di profonda tristezza e persino di sgomento. La morte infatti – la quale non consulta mai i dati anagrafici delle persone che sottrae ai nostri affetti – è

---

<sup>1</sup> Nel presente capitolo (composto quando ancora insegnavo Storia della filosofia politica nella Facoltà di Magistero dell'Ateneo messinese) – già apparso nel dodicesimo volume dei *Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina* (Herder Editore, Roma, 1994, pp. 759-828) e successivamente riprodotto con qualche lieve modifica formale nel n. 24 (aprile-giugno 2013) della rivista «ILLUMINAZIONI», pp. 57-152 – ho cercato di tracciare, sul filo della memoria e degli affetti, un breve profilo della mia formazione di studioso e dell'apporto culturale che a essa diedero «maestri e compagni» scomparsi, che illustrarono con il loro insegnamento e spesso anche con la loro figura umana la vita universitaria messinese in un arco di tempo abbastanza lungo e ormai anche abbastanza remoto.

<sup>2</sup> Per usare il titolo di uno dei libri-testimonianza di N. BOBBIO, *Maestri e compagni*, Firenze, Passigli, 1984.

sempre qualcosa di terribile, di lacerante, di sconvolgente anche: lascia nel nostro animo, il più delle volte, segni indelebili, procura ferite che stentano a rimarginarsi. Dalla Facoltà di Magistero scomparvero, in tutti questi anni, professori anziani, giovani e anche molto giovani: per morte naturale, per improvvisa malattia, per incidente automobilistico, oppure perché colpiti da mali inesorabili, di fronte ai quali, nonostante lo straordinario progresso delle scienze biologiche e della medicina, non si può che constatare, alla fine, di essere del tutto disarmati.

Il numero degli «sfortunati» – cioè di coloro che non furono risparmiati dall'insensatezza del destino – andò aumentando enormemente, soprattutto negli ultimi anni. Parafrasando la «riflessione» di Benjamin Constant – posta ad epigrafe –, letta esattamente, per la prima volta, trent'anni fa e mai dimenticata, mi sembra appunto, entrando in Facoltà, di «camminare» sulla «tomba» delle persone che, a vario titolo, conobbi e sono tuttora presenti nei miei ricordi<sup>3</sup>. Quando cominciai a raccontare, come «scrittore della memoria», i miei ricordi di Catalfamo, mi si accavallarono alla mente, in un continuo susseguirsi, i ricordi di molti altri «sfortunati», ai quali fui pure legato da un sentimento di riconoscenza e spesso anche di amicizia: un sentimento, quest'ultimo, che sta diventando sempre più raro e prezioso.

---

<sup>3</sup> B. CONSTANT, *Diari*, a cura di Paolo Serini, Torino, Einaudi, 1969, p. 362. Annotazione del 15 marzo 1805.

Ciascuno porta con sé le proprie memorie e, senza confonderle con la memoria «collettiva», ha il dovere di non lasciarle disperdere, affinché i posteri non dimentichino. Rievocando la figura di Vittorio de Caprariis, a vent'anni dalla morte, Raffaello Franchini – un altro «sfortunato», che a lungo insegnò nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina – rilevò, infatti, che «certe memorie non devono andare perdute, non sono scritte da nessuna parte, sono scritte nella nostra mente, nel nostro cuore»<sup>4</sup>. I protagonisti delle mie memorie sono personaggi noti, che appartengono, oltre a quella della cultura, alla storia della Facoltà di Magistero, avendo essi prestato, per un tempo più o meno lungo, la loro attività di docenti. Tutti vi lasciarono però, nel bene e nel male, qualche impronta duratura ed oggi si trovano, per dirla con Jean-Paul Sartre, «senza difesa di fronte al giudizio altrui»<sup>5</sup>.

La rievocazione dei fatti, connessi ai protagonisti delle mie memorie, è quasi sempre condotta sul filo dei ricordi. Gli episodi rievocati – alcuni noti, altri del tutto sconosciuti – sono semplici «frammenti» di vita vissuta, e dunque collegati direttamente alla mia esistenza e destinati perciò, prima o poi, a cadere inevitabilmente nell'oblio più completo. Prima che ciò accada, occorre quindi

---

<sup>4</sup> R. FRANCHINI, *La ragione, la politica, la storia*, in AA.VV., *Dalla politica alla storia. Atti delle giornate di studio in memoria di Vittorio de Caprariis*, a cura di G. Buttà, Messina, P&M, 1985, p. 49.

<sup>5</sup> J. P. SARTRE, *L'essere e il nulla*, trad. it. di Giuseppe Del Bo, Milano, Il Saggiatore, 1965, p. 163.

preservare queste «memorie» dalla dimenticanza. «Scrittore della memoria» è, infatti, colui che scrive «per salvare qualcosa del passato, perché salvare il passato vuol dire salvare un po' anche noi stessi che di quel passato siamo i continuatori, e impedire che la storia umana sia un turbine dove tutto si mescola e si confonde, impedire che coloro che abbiamo amati siano travolti da questo turbine»<sup>6</sup>.

2. Fra i «maestri e compagni» scomparsi, il primo che mi piace rievocare è Galvano della Volpe, al quale fui idealmente più vicino nel corso della mia vita, per ragioni di «scuola» e di affinità ideologiche. Con lui mi laureai, discutendo una tesi sul concetto di democrazia in Norberto Bobbio, ed iniziai anche a muovere i primi passi della carriera universitaria. Qualche giorno dopo il conseguimento della laurea, infatti, e senza alcuna sollecitazione da parte mia, mi nominò suo assistente volontario alla cattedra di Filosofia morale: cattedra ch'egli tenne, per incarico, dal 1958-1959 al 1961-1962. In precedenza, l'incarico dell'insegnamento della Filosofia morale era stato conferito a Nicola Ciarletta, il quale proveniva dagli studi della filosofia del diritto e concluse poi la sua carriera accademica nell'Università dell'Aquila. Con Ciarletta sostenni,

---

<sup>6</sup> N. BOBBIO, *Parole pronunciate a Monastero Bormida da Norberto Bobbio il dieci marzo 1981 dopo lo scoprimento della lapide in memoria di Augusto Monti*, in AA.VV., *Augusto Monti nel centenario della nascita. Atti del Convegno di studio Torino-Monastero Bormida, 9-10 maggio 1981*, a cura di Giovanni Tesio, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1982, p. 166.

infatti, l'esame di profitto e, dopo il suo trasferimento nell'Università di Roma, c'incontrammo varie volte ed ebbi anche con lui un fitto scambio di corrispondenza – che ancora conservo – su alcuni temi di filosofia politica. Il corso, che frequentai regolarmente, era incentrato essenzialmente sulla «critica della persona»<sup>7</sup> ed aveva come testo d'esame la seconda parte del libro di della Volpe, *Per la teoria di un umanismo positivo* (Bologna, Zuffi, 1949).

Dopo della Volpe, l'incarico dell'insegnamento della Filosofia morale fu conferito a Lucio Colletti, studioso allora, fra i più attenti, del marxismo e del suo rapporto con l'hegelismo. La presenza di Colletti a Messina completò il nucleo di studiosi che, fra la seconda metà degli anni quaranta e la prima metà degli anni sessanta, gravitò intorno a della Volpe e rappresentò, per i giovani intellettuali di sinistra, «il punto di riferimento più alto e più organico nell'approccio al marxismo»<sup>8</sup>. L'Istituto di filosofia della Facoltà messinese di Magistero divenne appunto, grazie a della Volpe e agli studiosi che si raccolsero intorno a lui, un «centro di produzione teorica di primo piano, a livello non solo nazionale, ma anche europeo e internazionale»<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Ritrovai più tardi, e lessi con soddisfazione, motivi di quelle lezioni nel volume di N. CIARLETTA, *Agnus volontario. Giustizia è carità*, Roma, Bulzoni, 1974.

<sup>8</sup> G. VACCA, *Scienza, stato e critica di classe. Galvano della Volpe e il marxismo*, Bari, De Donato, 1970, p. 7.

<sup>9</sup> M. ALCARO, *Il marxismo e la scuola di Messina*, in AA.VV., *Il marxismo e la cultura meridionale. Saggi raccolti e ordinati da Pietro Di Giovanni*, Palermo, Palumbo, 1983, p. 49.

Il gruppo di studiosi marxisti – del quale fecero parte Raniero Panzieri, Giulio Pietranera, Mario Rossi, oggi scomparsi, Ignazio Ambrogio, Lucio Colletti e Nicolao Merker – difese ostinatamente l'ortodossia e provocò, con le sue elaborazioni del pensiero di Marx, nettamente staccato da quello di Hegel sul punto specifico della «dialettica», accese discussioni teoriche anche all'interno della stessa cultura marxista<sup>10</sup>. Ad eccezione di Nicolao Merker, che si laureò con della Volpe, il gruppo si costituì per cooptazione e, com'è stato giustamente rilevato, fu merito del filosofo marxista «se riuscì a mettere assieme studiosi di varia provenienza e formazione»<sup>11</sup>. Tuttavia, della Volpe non formò mai una «scuola» nel senso tradizionale del termine e, mentre era ancora in vita il maestro, il gruppo si disgregò senza mai più riuscire a ricomporsi. Io stesso ebbi la prova, qualora ve ne fosse stato ancora bisogno.

Quando infatti, in occasione del ventesimo anniversario della scomparsa di della Volpe, l'Istituto di filosofia, a lui intitolato, avanzò l'idea di un convegno di studi sull'opera del filosofo marxista, bastò un rapido sondaggio perché mi rendessi conto della impossibilità di riunire intorno ad uno stesso tavolo i componenti del vecchio gruppo di studiosi, per discutere, con la necessaria serenità e pacatezza, dell'opera del maestro. Al posto del convegno, progettai

---

<sup>10</sup> Si veda, in proposito, F. CASSANO, *Marxismo e filosofia in Italia (1958-1970)*, Bari, De Donato, 1973.

<sup>11</sup> M. ALCARO, *Il marxismo e la scuola di Messina*, cit., p. 50.

quindi, e curai personalmente, un volume di saggi in memoria dello scomparso. Nella nota introduttiva al volume, pur con qualche cautela e senza ripercorrere le tappe attraverso le quali avevo maturato il convincimento ad abbandonare il primitivo progetto, scrissi: «L'idea di pubblicare un volume di saggi [ ... ] è sembrata decisamente migliore e più facilmente praticabile di un convegno di studi, che assumesse come centro la ricerca di della Volpe, vista nelle sue interne articolazioni e nei contributi apportati al rinnovamento e allo sviluppo della cultura filosofica italiana. La decisione di abbandonare la proposta di un convegno [ ... ] è stata determinata da obiettive difficoltà di invitare a discutere su temi molto controversi, in una contingenza storica fra le meno favorevoli, i giovani studiosi del marxismo e coloro che, da posizioni teoriche diverse, si erano a lungo confrontati con Lui ed insieme avevano animato il dibattito filosofico, all'interno della cultura marxista degli anni sessanta»<sup>12</sup>.

Progettando il volume, pensai a larghe collaborazioni, anche da parte di studiosi stranieri, appartenenti alle aree culturali presso le quali alcune opere di della Volpe erano state tradotte e il suo pensiero parzialmente analizzato. Fra questi ultimi, infatti, fornirono contributi studiosi di nazionalità portoghese, francese, spagnola e giapponese. Interpellai quindi, e sollecitai anche, a volte con tono amichevolmente imperioso, gli allievi di della Volpe e gli studiosi

---

<sup>12</sup> C. VIOLI, *Nota introduttiva*, in AA.VV., *Studi dedicati a Galvano della Volpe*, a cura di Carlo Violi, Roma, Herder, 1989, p. 3.

marxisti che si erano confrontati con le sue posizioni teoriche: da Ignazio Ambrogio, a Umberto Cerroni, a Lucio Colletti, da Cesare Luporini, a Nicola Badaloni, a Valentino Gerratana, per fare soltanto, a caso, dei nomi. Nessuno di costoro – ad eccezione di Nicolao Merker e di Nicola Ciarletta, amico di sempre di della Volpe – rispose positivamente al mio pressante invito.

L'assenza dei «filosofi», allievi e «compagni di strada» di della Volpe, non sfuggì, ad esempio, a Norberto Bobbio – uno dei collaboratori del volume – il quale, in una lettera del 30 settembre 1990, informandomi di avere ricevuto il libro e gli estratti, rilevò che il volume gli era parso ben riuscito, «anche se è visibile (e deplorabile) l'assenza dei più noti filosofi, anche marxisti, italiani». Quanto al contenuto del volume, Bobbio precisò di avere fermato, per il momento, l'attenzione sul «Carmen» di Antonio Mazzarino, «una vera sorpresa, una perla sulla corona» e di avere letto invece – riferisco il giudizio del filosofo torinese senza alcun motivo di compiacimento – il mio «ampio e documentatissimo saggio sui rapporti Mondolfo-della Volpe, ch'è di grande interesse e basterebbe da solo a dar pregio al volume». Fra gli allievi messinesi di della Volpe, mi considerai sempre l'ultimo arrivato, e non solo per ragioni di età. Eppure, di fronte al palese tentativo di ignorare il contributo teorico di della Volpe, tentai di mantenere viva, in tutti questi anni, la memoria del maestro. Credo di essere rimasto, infatti, il solo allievo, insieme con Nicolao Merker, ad interessarmi ancora all'opera di della Volpe, non soltanto per debito di «scuola»,



ma per non lasciare disperdere del tutto un ricco patrimonio di idee, per tanti versi ancora da esplorare.

3. L'altra persona da rievocare, fra i «maestri», è Vincenzo La Via, «nobilissima figura di pensatore, animatore di studi, fervido ed appassionato studioso egli stesso»<sup>13</sup>. Con Vincenzo La Via infatti, professore di Filosofia teoretica, sostenni il mio primo esame all'Università, dopo avere frequentato le sue lezioni. La «lezione» di La Via iniziava puntualmente, nell'immediato pomeriggio, nell'aula universitaria, proseguiva quando il docente era tenuto a cedere l'aula a qualche suo collega – nella *hall* della Facoltà e quindi – per chi avesse avuto ancora voglia di ascoltare – lungo la strada di casa, situata sul Viale Bocchetta, a poca distanza dalla Facoltà di Magistero. Le lezioni di La Via non erano entusiasmanti, soprattutto per chi, come me, ostentò sempre una certa insofferenza per le speculazioni metafisiche ed i massimi sistemi.

Alle lezioni di La Via, fatte per così dire di «formule ventose, che spiegano tutto e non dicono niente»<sup>14</sup>, preferivo quelle di della Volpe sulla democrazia e il socialismo, le quali avevano il vantaggio di essere più aderenti ai problemi della realtà quotidiana: di essere, insomma, al centro della «filosofia» del nostro

---

<sup>13</sup> N. BOBBIO, *Vecchie e nuove riviste*, in «Rivista di filosofia», XXXVIII, n. 3-4, 1947, p. 232.

<sup>14</sup> G. SALVEMINI, *Storia e filosofia* (1955), in *Italia scombinata*, Torino, Einaudi, 1959, p. 354.

tempo. Ne ebbe piena consapevolezza uno dei critici meno indulgenti di della Volpe. Tentando di ricostruire il nesso che nella riflessione del filosofo marxista lega forme «logiche» e forme della «politica», Bruno Accarino rilevò appunto che dietro «il logicismo esasperato e incalzante non si muove un della Volpe sordo a esigenze di analisi più congeniali ai problemi storici del movimento operaio»<sup>15</sup>. L'eloquio di La Via era, peraltro, monotono e quasi impercettibile: egli parlava, infatti, a fior di labbra, tenendo in bocca il suo immancabile sigaro. Fra i pochi studenti che frequentavamo i corsi di Filosofia teoretica, ci si contendeva, in aula, il primo posto, per seguire, senza eccessiva difficoltà, le lezioni del professore e prenderne appunti: sussidio indispensabile, del resto, per capire i suoi libri, che erano – almeno per me – di una difficoltà diabolica.

D'altra parte, i libri di della Volpe, con i quali dovevamo fare i conti per la preparazione agli esami di Storia della filosofia, non erano, ad onor del vero, di più facile lettura, rispetto a quelli di La Via. Penso, ad esempio, alla *Logica come scienza positiva* (Messina-Firenze, D'Anna, 1950 e 1956), la quale assunse poi, nell'edizione definitiva, apparsa postuma, il titolo di *Logica come scienza storica* (Roma, Editori Riuniti, 1969), ritenuto dall'autore «più adeguato», essendo «cessate le immediate ragioni polemiche», contro la logica

---

<sup>15</sup> B. ACCARINO, *Galvano della Volpe. Scienza positiva e teoria della storia*, Bari, De Donato, 1977, p. 13.

idealistica del concetto puro, che avevano dettato il titolo primitivo<sup>16</sup>. Il linguaggio della *Logica* è infatti, notoriamente, alquanto ostico e spesso oscura le indubbie «qualità positive» dell'autore, il suo «vigore polemico e la penetrazione storica delle sue indagini». Queste «qualità positive», come precisò appunto Ludovico Geymonat analizzando la prima edizione del testo del filosofo marxista, conducono della Volpe «ad analisi eccessivamente tortuose, a ripetizioni forse inutili, ad una pesantezza insomma di ragionamento e di espressione che finiscono di nuocere alla chiarezza del suo pensiero»<sup>17</sup>.

Se dalla lettura della *Logica* sia riuscito a recepire qualcosa (non tutto sicuramente), parte del merito spetta a Nicolao Merker, il quale tenne, quando io ero ancora studente, le «esercitazioni» del corso di Storia della filosofia sulla seconda edizione del testo dellavolpiano. In merito alle difficoltà di lettura presentate dalla sua *Logica*, della Volpe non fece, del resto, mai mistero. Una volta mi confessò – ero ormai laureato ed assistevo, di tanto in tanto, agli esami di Storia della filosofia – che il testo della *Logica* era in effetti difficile, e che pochissimi studiosi, in Italia, avrebbero potuto decifrarlo fino in fondo: fece, a questo proposito, il nome di Ludovico Geymonat, Giulio Preti, Lucio Lombardo Radice e Palmiro Togliatti. Mi convinse il nome dei «filosofi», un po' meno

---

<sup>16</sup> G. DELLA VOLPE, *Critica dell'ideologia contemporanea* (1967), in Id., *Opere*, cit., 6, p. 303, in nota.

<sup>17</sup> L. GEYMONAT, *La positività del molteplice*, in «Rivista di filosofia», XLII, n. 3, 1951, p. 303.

quello del «politico», ma non osai chiedere spiegazioni. La presenza di della Volpe era quasi sempre scostante e le sue reazioni imprevedibili, per cui non era sempre facile dialogare con lui, anche quando l'iniziale sentimento di soggezione, che si provava verso il maestro, si fosse enormemente attenuato.

All'epoca in cui sostenni il primo esame di Storia della filosofia – gli esami di della Volpe si svolgevano allora nella sala della biblioteca dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti e solo a partire dalla seconda metà degli anni Cinquanta si svolsero nella Facoltà di Magistero –, la *Logica* non era compresa, come lo fu per il secondo esame, fra i testi in programma. Era compresa, invece, *La libertà comunista* (Messina, Ferrara, 1946), la seconda edizione di *Eckhart o della filosofia mistica* (Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1952) ed una dispensa litografata, ad esclusivo uso accademico, intitolata *Psicologia delle passioni di D. Hume* (Messina, D'Anna, 1955). Quest'ultimo testo era, a sua volta, la ristampa integrale, con titolo diverso appunto (conservo, peraltro, la copia con la copertina ed il frontespizio corretti a penna da della Volpe), de *I fondamenti dell'etica sentimentale humiana*, pubblicata l'anno precedente. La dispensa, testo d'esame, riproduceva integralmente il cap. I ed il paragrafo IV del cap. II del secondo volume de *La filosofia dell'esperienza di Davide Hume* (Firenze, Sansoni, 1935), interamente dedicato ai «corollari» della «filosofia dell'esperienza» del filosofo di Edimburgo, ossia alle sue «concezioni morali,

politiche, religiose e storiografiche», fissate dall'autore nel primo volume, pubblicato nel 1933, presso lo stesso editore<sup>18</sup>.

Su sollecitazione di Cesare Valenti – mio professore di filosofia nelle scuole medie superiori, in seguito professore di Estetica e di Filosofia teoretica nella Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Messina –, avevo acquistato e letto i due volumi della monografia su Hume, prima ancora di accedere all'Università. Nell'itinerario filosofico di della Volpe, la monografia sulla «filosofia dell'esperienza» di Hume – tuttora punto di riferimento non secondario degli studiosi del filosofo di Edimburgo – segnò il definitivo distacco dell'autore dall'influenza idealistica, di matrice gentiliana, della quale risentono, invece, i lavori sullo Hegel giovane, «romantico e mistico» (1929) e sulla grande mistica filosofica, da Plotino ad Eckhart (1930), e l'inizio di un nuovo orientamento di ricerca nell'ambito della Logica, dell'Estetica e dell'Etica. Lo riconobbe espressamente lo stesso della Volpe, in uno dei suoi rari scritti di autobiografia intellettuale, del tutto sconosciuto dagli studiosi, ed a me segnalato – come preciserò più oltre – da Giuseppe Catalfamo<sup>19</sup>.

Alla «dispensa» sulla teoria delle passioni di Hume è collegato un episodio personale, che probabilmente ebbe anche un'importanza decisiva nel corso della

---

<sup>18</sup> G. DELLA VOLPE, *La filosofia dell'esperienza di Davide Hume* (1933), in Id., *Opere*, cit., 2, p. 13.

<sup>19</sup> G. DELLA VOLPE, *Le tappe di un esistenzialista*, in «Accademia» (Palermo), I, n. 3-4, 1945, pp. 26-28.

mia vita. Essa mi permise di avere il primo impatto con della Volpe e di uscire dall'aula degli esami non del tutto circondato dall'anonimato. Conduceva l'esame Nicolao Merker, assistito da Serafino Cambareri, mentre della Volpe, seduto in un angolo del tavolo, sfogliava distrattamente un libro. Accortosi che non avevo la dispensa (per i professori di allora, costretti a risiedere, per lunghi periodi dell'anno, nella propria sede universitaria, la vendita delle dispense costituiva una fonte di guadagno), mi chiese, con tono imperioso, per quale ragione non l'avessi acquistata. Non conoscevo ancora della Volpe e il suo modo di trattare gli studenti, ai quali egli, dall'alto della sua superiorità intellettuale, non riservava alcuna considerazione e spesso li trattava con disprezzo. Risposi perciò, con tono piuttosto deciso, che avevo ritenuto superfluo acquistare il testo della dispensa dal momento che possedevo il volume – che peraltro avevo portato con me agli esami – dal quale esso era stato tratto. Della Volpe non fece alcuna obiezione e continuò a sfogliare il suo libro. L'esame si concluse positivamente e seppi molto tempo dopo che, appena ero uscito dall'aula, della Volpe commentò l'episodio e, pronunciando uno dei suoi epiteti comunemente riservati agli studenti, disse che gli avevo scoperto la «fonte» della dispensa.

Personalità diversissime, della Volpe e La Via ebbero in comune soltanto il dato anagrafico: entrambi nacquero, infatti, nel 1895. Per indole, concezione filosofica ed ispirazione furono, invece, l'uno il contrario dell'altro. La Via anzi,

quanto al carattere, fu esattamente l'antitesi di della Volpe: mite, bonario, quasi avesse l'animo di un fanciullo, il primo; irruento, scontroso ed estremamente reattivo fino ad essere, a volte, persino intrattabile, il secondo. Entrambi si formarono nell'atmosfera filosofica dell'idealismo gentiliano e, attraverso la critica radicale dell'idealismo attuale, pervennero alla elaborazione di un pensiero personale, frutto di acuto ingegno, di studi rigorosi ed appassionati e di straordinario vigore speculativo. Quando li conobbi e li frequentai erano, appunto, esponenti di tutto rispetto dell'«assoluto realismo» e del «marxismo», che proprio con della Volpe cominciò a rinascere, dopo la brutale interruzione del dibattito su Marx e il socialismo scientifico, operata dal fascismo. È noto, del resto, che l'ultima voce, prima di quella forzata interruzione, della discussione intorno alla «filosofia» di Marx e al leninismo fu quella di Rodolfo Mondolfo, con il quale della Volpe, pur trovandosi sotto l'influenza del neo-idealismo e in «discorde-concordia» con Giovanni Gentile, si laureò a Bologna nel dicembre 1919<sup>20</sup>. La formula riassuntiva, che connota l'itinerario filosofico di della Volpe è, dunque, dall'idealismo al marxismo; quella che caratterizza l'itinerario di La Via è, invece, dall'idealismo all'«assoluto realismo»: che è, peraltro, il titolo di un suo libro, pubblicato nel 1941, oggetto di studio, insieme

---

<sup>20</sup> C. VIOLI, *Galvano della Volpe e l'«equivoco ideologico» di Rodolfo Mondolfo*, in AA.VV., *Studi dedicati a Galvano della Volpe*, cit., pp. 229-276. Ristampato in C. VIOLI, *Benjamin Constant e altri saggi*, Roma, Herder, 1992, pp. 310-359.

con *L'unità del filosofare e la persona*, del 1953, quando sostenni il primo esame di Filosofia teoretica.

Oltre alla cattedra di Filosofia teoretica, La Via tenne, fino alla prima metà degli anni cinquanta, l'incarico dell'insegnamento della Pedagogia, alla cui cattedra era allora assistente ordinario Catalfamo, il quale teneva pure, essendo in possesso della libera docenza in Pedagogia, conseguita nel 1950, l'incarico dell'insegnamento della Storia della pedagogia nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina. Dal 1956, e dunque durante i primi anni dei miei studi universitari, gli venne conferito l'incarico dell'insegnamento della Pedagogia nella Facoltà di Magistero, e quindi, dal 1961, vincitore di concorso, ottenne la cattedra, che onorò fino alla morte. Fu, perciò, nell'*entourage* di La Via che conobbi, per la prima volta, Catalfamo, il cui ricordo di quegli anni è, però, appena inciso nella mia memoria. La conoscenza vera e propria – come dirò più oltre – avvenne in seguito e, a rafforzare il legame di rispettosa amicizia fra l'affermato docente e un giovane alle prime armi come ero io, contribuì forse il fatto che anche Catalfamo, prima di far parte della scuola di La Via (una scuola nata appunto, a differenza di quella del filosofo marxista, sul terreno della ricerca), aveva mosso i primi passi della sua carriera universitaria alla «scuola» di della Volpe, con il quale aveva avuto però, fin dall'inizio, un rapporto assai complesso, di amore e di odio.



4. Un altro «maestro», cui sono legati i miei ricordi, fu Giacomo Debenedetti, illustre critico letterario, studioso insigne della letteratura del Novecento, scrittore di memorie politiche, come *Otto ebrei* e *16 ottobre 1943*, pubblicati a Roma, nel 1944. Di poco più giovane di della Volpe e di La Via – nacque, infatti, a Biella nel 1901 –, Debenedetti compì gli studi a Torino, dove conobbe Antonio Gramsci e Piero Gobetti, manifestando simpatie per il socialismo. Per sfuggire alle leggi razziali, «una nuda infamia ipocritamente travestita da un simulacro di legge»<sup>21</sup>, si trasferì a Roma nel 1937, partecipò alla Resistenza e, dopo la Liberazione, s'iscrisse al Partito comunista, collaborando quindi, fra il 1946 e il 1948, al suo organo d'informazione, «l'Unità».

Fra il 1950 e il 1957 – credo al suo primo incarico universitario –, Debenedetti insegnò nell'Università di Messina, prima di trasferirsi in quella di Roma, dove gli fu conferito l'incarico dell'insegnamento della Letteratura italiana, mantenuto fino al 1967, anno della morte. Per il suo naturale anticonformismo, Debenedetti scavò un profondo fossato fra sé e l'Accademia, che non gli consentì, nonostante l'elevata statura intellettuale dello studioso – tardivamente riconosciuta – di portare a compimento la sua carriera universitaria. Egli fu, in realtà, un letterato di eccezione fuori dell'Accademia e

---

<sup>21</sup> A. GALANTE GARRONE, *Le leggi della vergogna, 50 anni fa*, in «La Stampa», a. 122, n. 229, 16 ottobre 1988, p. 3.

un caso abbastanza emblematico, tuttora additato ad esempio, di «malauniversità».

Nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina, Debenedetti ottenne l'incarico dell'insegnamento della Letteratura moderna e contemporanea fino all'anno accademico 1954-1955. Nell'anno successivo, l'incarico non gli venne riconfermato a causa – si disse allora – dell'invidia di molti suoi colleghi, che mal tolleravano la presenza ingombrante di un autentico maestro di cultura e di vita morale. Egli riuscì infatti, in poco tempo, a radunare intorno a sé un cospicuo numero di studenti, sottraendoli peraltro alla frequenza di altri insegnamenti. Fra i moltissimi allievi, che frequentarono l'ultimo suo corso, vanno ricordati Walter Pedullà – che seguì a Roma l'illustre maestro, divenendo nel 1958 suo assistente e succedendogli quindi, dopo la morte, alla cattedra di Letteratura italiana – e lo scrittore Saverio Strati. Rievocando gli anni dei propri studi universitari, Pedullà scrisse che furono almeno un centinaio gli studenti, che seguirono l'ultimo corso di Debenedetti: «pubblico immenso e “invidiato” dai colleghi, che infatti, alla fine dell'anno tolsero l'incarico al collega troppo “invadente”, intorno al quale pullulava una massa di “fanatici” della letteratura»<sup>22</sup>. \*\*\*

---

<sup>22</sup> W. PEDULLÀ, *Pascoli poeta mancato*, in «Avanti! Cultura», a. LXXXIII, n. 85, domenica 15 aprile 1979, p. III.

Stimato dagli studenti e detestato dai suoi colleghi, Debenedetti contò, nella città dello Stretto, numerosi amici, primo fra tutti Salvatore Pugliatti, giurista, umanista, musicologo, Rettore, per oltre un ventennio, dell'Università, definito da Mario Spinella – un varesino, vissuto dapprima a Catona, un paesino della Calabria, e poi a Messina dove, durante gli studi delle scuole medie superiori, abitò nel Fondo Ruggeri, abitato allora anche da Pugliatti – «il Benedetto Croce di Messina», ossia «la personalità che ha influenzato con la sua presenza e le sue opere le generazioni fra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta ed anche quelle successive»<sup>23</sup>. Il ricordo di Pugliatti e di altri intellettuali messinesi rimase sempre vivo nella memoria di Spinella, scrittore di facile vena e saggista, avanzato negli anni, ma tuttora nel suo pieno vigore intellettuale. Egli mi parlò con entusiasmo degli ambienti culturali di Messina durante un nostro incontro nella sua casa milanese, dove mi recai, subito dopo il conseguimento della laurea, per concordare con lui la mia collaborazione a «Società», organo teorico degli intellettuali marxisti. [Mario Spinella morì nell'aprile del 1994, all'età di settantasei anni, mentre queste note rievocative erano ancora in bozze].

Insieme con Galvano della Volpe, Antonio Banfi, Lucio Colletti, Giulio Pietranera, Cesare Luporini e altri intellettuali marxisti, Spinella fece parte, nell'ultimo periodo di vita della rivista, del «comitato di direzione» di

---

<sup>23</sup> M. SPINELLA, *Salvatore Pugliatti, il Benedetto Croce di Messina*, in AA.VV., *Salvatore Pugliatti. Una vita per la cultura*, a cura di Manlio Nicosia, Sergio Palumbo, Marcello Passeri, Messina, La Grafica Editoriale, 1990, p. 145.

«Società», fondata nel 1945 ed inspiegabilmente soppressa nel 1961. La morte della rivista, che aveva costantemente tentato di adempiere, con serietà ed impegno, ai compiti «d'informazione culturale e di elaborazione teorica di vasto respiro»<sup>24</sup>, mi colse di sorpresa, anche perché avevo cominciato da poco a collaborarvi. Ebbi sempre il sospetto che «Società» non fosse morta di morte naturale, ma di morte violenta e che la sua «uccisione» fosse dovuta al contrasto sullo «storicismo»: cioè poi fra l'interpretazione del «marxismo come scienza positiva», storica, sostenuta da della Volpe e quella del «marxismo come storicismo», avanzata da Cesare Luporini, Nicola Badaloni ed altri interpreti: contrasto, rimasto latente fino al 1961, ed esploso quindi, quando ormai «Società» era stata definitivamente «sepolta», dando origine alla nota discussione fra «filosofi marxisti», svolta su «Rinascita», da giugno a novembre 1961<sup>25</sup>.

Oltre al legame d'amicizia, fra Debenedetti e Pugliatti s'instaurò un rapporto di collaborazione accademica. In una lettera autografa di Debenedetti all'illustre giurista, datata 9-12-1953, riprodotta nel bel volume *Salvatore Pugliatti. Una vita per la cultura*, si legge infatti, fra l'altro: «Spero avrai già ricevuto l'elenco degli studenti, che chiedono le tue lezioni di storia della

---

<sup>24</sup> TURCARET, *Un teorico discutibile*, in «Il Mondo», a. XIV, 420, 29 maggio 1962, p. 5.

<sup>25</sup> Si veda, in proposito, F. PAPA, *Una discussione fra filosofi marxisti: «Rinascita», 1962*, in AA.VV., *Il marxismo italiano degli anni sessanta e la formazione teorico-politica delle nuove generazioni*, Roma, Editori Riuniti, 1972, pp. 623-632.

musica. È un insegnamento che sta moltissimo a cuore *a tutti noi*»<sup>26</sup>. Riferendosi ai legami di amicizia e di collaborazione accademica fra Debenedetti e Pugliatti, Pedullà – che di entrambi fu allievo e poté incontrarli anche fuori dall'Università e persino sentire «le lunghe conversazioni notturne» – ricordò che i loro discorsi «vertevano spesso sulla poesia e sulla letteratura in genere e l'impressione era che, come Debenedetti parlava di musica con competenza di musicologo, Pugliatti parlava di letteratura con precisa competenza di critico letterario»<sup>27</sup>.

Nel corso della sua permanenza a Messina, Debenedetti fece parte del «Fondaco», un gruppo d'intellettuali che si riuniva nella libreria dell'Ospe, di Antonio Saitta. Dopo il suo trasferimento a Roma, Debenedetti tornò, saltuariamente, a Messina, impegnato nella giuria del premio nazionale di poesia «Vann'Antò» (pseudonimo del poeta Giovanni Antonio Di Giacomo, morto nel 1960). L'ultima sua «presenza» nella città dello Stretto è documentata da due foto del 1965: l'una, pubblicata da Sergio Palumbo<sup>28</sup>, ritrae Debenedetti, insieme con Pugliatti e Salvatore Quasimodo, a Castoreale, provincia di Messina, in occasione di un'edizione appunto del premio «Vann'Antò»; l'altra,

---

<sup>26</sup> G. DEBENEDETTI, *Lettera a Salvatore Pugliatti*, in AA.VV., *Salvatore Pugliatti. Una vita per la cultura*, cit., p. 11.

<sup>27</sup> W. PEDULLÀ, *Ricordo delle conversazioni sulla musica fra Salvatore Pugliatti e Giacomo Debenedetti*, in AA.VV., *Salvatore Pugliatti. Una vita per la cultura*, cit., p. 140.

<sup>28</sup> S. PALUMBO, *Debenedetti, il critico letterario che aveva il piglio del narratore*, in «Gazzetta del Sud», a. 41, n. 75, martedì 17 marzo 1992, p. 3.

invece, lo ritrae mentre riceve dalle mani di Pugliatti una pergamena, per essere stato insignito dell'*Ordine della Frusta e del buffetto*, una speciale onorificenza conferitagli dall'Accademia della Scozza<sup>29</sup>.

Più antica di quella instaurata a Messina con Pugliatti, fu l'amicizia di Debenedetti con della Volpe: un'amicizia, quest'ultima, cementata peraltro da affinità ideologiche e da comune fede politica. L'amicizia sul piano personale non impedì, tuttavia, al filosofo e al critico letterario di trovarsi spesso in disaccordo – anche radicale – sul piano delle idee: soprattutto a proposito della «eredità» dell'estetica di Benedetto Croce. Illuminante è, al riguardo, la testimonianza di Pedullà che, insieme con lo scrittore Saverio Strati e il futuro preside Carmelo Filocamo, frequentò negli stessi anni le lezioni di Debenedetti, quelle di Storia della musica di Pugliatti e di Estetica di della Volpe. Il filosofo marxista infatti, com'è noto, tenne l'incarico dell'insegnamento dell'Estetica dall'anno accademico 1944-1945 al 1953-1954 nella Facoltà di Lettere e Filosofia e dall'anno accademico 1962-1963 al 1964-1965 nella Facoltà di Magistero.

Presentando, infatti, il volume postumo su Pascoli di Debenedetti, frutto delle lezioni tenute nell'Università di Messina nell'anno accademico 1953-1954 e affidate ai quaderni, Pedullà rilevò: «Epiche dispute orali tra Debenedetti e Galvano della Volpe che in quegli anni stava elaborando la neoaristotelica

---

<sup>29</sup> AA.VV., *Salvatore Pugliatti. Una vita per la cultura*, cit., p. 11.

*Critica del gusto* alla presenza di studenti “prestati” dal primo (aneddoto “curioso”: Della Volpe voleva almeno cinque studenti per fare lezione, ma non se ne trovavano mai più di tre iscritti a Lettere, e fra essi c’era Saverio Strati). Il filosofo nel suo furore anticrociano respingeva il tentativo di isolare il “bello” dal “brutto”: che era quanto gli pareva stesse facendo Debenedetti, secondo lui non del tutto vaccinato contro le ricadute nel *Breviario di estetica*»<sup>30</sup>.

In una intervista rilasciata a Sergio Palumbo, Pedullà ribadì e precisò, riferendosi appunto agli anni dei suoi studi universitari, quanto aveva rilevato dieci anni prima sui rapporti di Debenedetti con della Volpe: «Quando penso a Messina la prima persona che ricordo è Giacomo Debenedetti [ ... ]. In quel periodo Debenedetti frequentava Galvano della Volpe e le loro conversazioni erano particolarmente accese. Debenedetti aveva una forte attenzione verso i problemi psicologici o su alcuni elementi formali, si potrebbe dire musicali, della letteratura, mentre l’attività di della Volpe era basata su una razionalità assoluta, anche perché allora egli conduceva gli studi sull’estetica con vari lavori, che sono poi tutti confluiti nella sua opera maggiore. Della Volpe teneva lezioni di quasi due ore e dovevano essere almeno in cinque ad assistervi,

---

<sup>30</sup> W. PEDULLÀ, *Pascoli poeta mancato*, in «Avanti! Cultura», cit., p. 3.

altrimenti non ne faceva. E così io e Saverio Strati eravamo sempre indaffarati a reclutare ogni volta almeno due o tre studenti, anche di altre facoltà»<sup>31</sup>.

Anche nella Facoltà di Magistero si verificò più volte, per quanto possa valere la mia testimonianza, una situazione analoga a quella descritta da Pedullà. Infatti, della Volpe poté svolgere spesso la lezione di Estetica (quella di Storia della filosofia era seguita da un numero di studenti superiore a quello preteso dal docente), grazie alla mia presenza, a quella di Salvatore Tramontana e di sua sorella, tutti e tre ormai laureati. Ripensando a quegli anni, carichi di tensione, di attivismo politico e culturale, ma anche di pigrizia mentale, è difficile dimenticare che un filosofo della statura intellettuale di della Volpe, il maggiore teorico dell'arte marxista del secondo Novecento e il più diretto antagonista di Croce, abbia dovuto fare ricorso, per impartire le proprie lezioni di Estetica, a studenti «prestati» da altri docenti, oppure a giovani già laureati, ma che avevano ben compreso l'importanza del suo insegnamento.

Più volte, quand'ero ancora studente, accompagnai della Volpe nella libreria dell'Ospe, oppure nella trattoria Irrera, alle spalle di Piazza Cairoli, per incontrare Debenedetti. Della Volpe consumava i pasti, che erano sempre molto frugali, in trattoria ed abitava invece al Grand-Hotel, in fondo al Viale San Martino, oggi sostituito da altra costruzione: albergo preferito da molti dei

---

<sup>31</sup> W. PEDULLÀ, *In Calabria letteratura di qualità media nazionale*, in «Gazzetta del Sud», a. 38, n. 31, mercoledì 1 febbraio 1989, p. 3.



*clerici vagantes* dell'Università, durante la loro permanenza a Messina. Io abitavo, grazie ad una borsa di studio, alla Casa dello studente, in via Cesare Battisti. Ricordo che, alla fine della lezione di Storia della filosofia, facevamo insieme, a piedi, il viaggio di ritorno. Sosta obbligata di della Volpe, prima di raggiungere la trattoria, erano le librerie: quelle di Vincenzo Ferrara e di Giacomo D'Anna, situate lungo il Viale San Martino, a poca distanza l'una dall'altra, e rese celebri allora, soprattutto la seconda, dalla loro attività editoriale: presso la casa editrice Vincenzo Ferrara, il primo e più autorevole teorico del marxismo del dopoguerra stampò *La libertà comunista*; presso la casa editrice Giacomo D'Anna pubblicò, invece, la *Logica come scienza positiva*, nella prestigiosa collana «Biblioteca di cultura contemporanea», che non perse mai d'importanza, neppure dopo il trasferimento definitivo della Casa editrice dalla sede messinese a Firenze.

Fra Debenedetti e della Volpe, i contrasti non furono dettati soltanto da motivi ideali. Personalità molto complesse, bastò a volte un banale ritardo ad un appuntamento per determinare fra loro un'«atmosfera tesa». In una lettera al filosofo del 16-6-1952, trovata fra le pagine di un libro del «Fondo della Volpe», Debenedetti lamentò appunto l'«atmosfera tesa», che regnava fra loro, a causa del ritardo con cui era arrivato in trattoria. Invitò, quindi, della Volpe a voler tener conto «di quanto sia autentica la mia amicizia, incancellabile la mia riconoscenza», ed aggiunse, scherzosamente, che da Roma gli avrebbe portato

una camicia, che gli sarebbe stata affidata dalla moglie: «Una camicia appena come ramo d'ulivo, scontroso Galvano!». In realtà, al di là delle asprezze e delle intransigenze del suo carattere, della Volpe fu sempre rispettoso dell'amicizia fino al sacrificio personale. Dopo la mancata riconferma dell'incarico nella Facoltà di Lettere e Filosofia, Debenedetti ottenne l'incarico dell'insegnamento della Lingua e letteratura francese nella Facoltà di Magistero, lasciato libero, per l'occasione, da della Volpe: esempio, divenuto assai raro, in seguito, anche nella nostra Facoltà, dove appunto l'assegnazione di una «supplenza» diventa spesso motivo di profondi contrasti fra docenti.

Con Debenedetti sostenni, infatti, il primo dei due esami, previsti dal piano di studi, di lingua straniera: un esame duro, pesante (credo che, per la prima volta, fosse richiesta la conversazione in lingua francese anche agli studenti iscritti al corso di laurea in Pedagogia), reso peraltro difficile dalla scostante intransigenza del professore. L'esame ebbe esito positivo, grazie alla «cultura generale» posseduta dal candidato, come si espresse appunto, alla fine della prova, Debenedetti. Ripensando a quell'esame, non è improbabile che sul giudizio finale del docente abbia pesato in positivo (dal momento che l'esame sulla «lingua» era stato un mezzo disastro) qualche mio riferimento, a proposito di autori e di opere della letteratura, ai canoni dell'estetica scientifico-materialista (e, dunque, antiromantica e antidealistica) di della Volpe, del quale avevo già letto – e, *astuce de la raison*, ci tenni anche a farlo sapere – *Il*

*verosimile filmico* (Roma, Filmcritica, 1954) e la *Poetica del cinquecento* (Bari, Laterza, 1954).

Sostenni, invece, il secondo esame di Lingua e letteratura francese con Carlo Cordié, poi chiamato all'Università di Firenze, nobile figura di studioso, profondo ed appassionato conoscitore di cose constantiane, al quale sono anche debitore per i miei studi su Constant. All'epoca in cui frequentai i corsi di Lingua e letteratura francese era assistente a quella cattedra Pasquale Morabito. Più tardi, quando aveva ottenuto l'incarico dell'insegnamento di quella disciplina, fu afflitto da un morbo, che gli sfiancò il prestante fisico e gli compromise soprattutto, in maniera irreparabile, la facoltà della parola. Nonostante la menomazione fisica, Morabito non abbandonò l'insegnamento. Nell'ultimo periodo della sua vita, era penoso per me incontrarlo in Facoltà, oppure attraversare insieme, come spesso accadeva, lo Stretto di Messina.

Morabito era stato, all'inizio della sua carriera universitaria, assistente di della Volpe: una ragione in più, quest'ultima, per rinsaldare la nostra amicizia. Negli anni accademici 1952-1953 e 1953-1954, e dunque immediatamente prima che fosse affidato a Debenedetti, l'incarico dell'insegnamento della Lingua e letteratura francese era stato conferito a della Volpe, e Morabito, come suo assistente, aveva curato un'antologia degli scritti sull'*Ars poetica* di Boileau. Nell'*Avvertenza*, datata 12-5-1953, della Volpe annunciò, per la prima volta, la *Critica del gusto*, indicata come opera dedicata a una «teoria della

letteratura e delle altre arti», la cui pubblicazione, presso l'editore Mondadori di Milano, era prevista per l'anno successivo<sup>32</sup>. L'opera più sistematica della «filosofia dell'arte» di della Volpe apparirà invece, presso diverso editore, molti anni più tardi<sup>33</sup>.

Particolare curioso. L'antologia degli scritti di Boileau, destinata agli studenti dell'anno accademico 1952-1953, porta il nome di della Volpe e, sotto il titolo, quello del suo curatore. Infatti, anche alcune dispense universitarie, composte esclusivamente di testi di altri filosofi, e destinate al corso di Storia della filosofia, recano sul frontespizio il nome del filosofo marxista. Mi capitò così, mentre preparavo il lavoro su della Volpe, di dover rilevare l'errore in cui era incorso uno studioso, attribuendo al filosofo imolano testi non suoi. Proponendosi di mostrare che «tutto l'impianto logico dell'opera di Galvano della Volpe obbedisce ad una evidente istanza storicistica», l'incauto studioso credette di individuarne le «radici» in alcune dispense universitarie della seconda metà degli anni Quaranta, presentandole peraltro, inspiegabilmente, come «inedite», senza accertarsi della paternità degli scritti in esse contenuti<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> G. DELLA VOLPE, *Boileau e la sua ars poetica*, a cura del dottor P. Morabito, Messina, Ferrara, 1953, p. 7.

<sup>33</sup> G. DELLA VOLPE, *Critica del gusto*, Milano, Feltrinelli, 1960.

<sup>34</sup> R. TOSI, *Le lezioni universitarie inedite di Galvano della Volpe. Le radici storicistiche*, in «Rinascita», XXXIII, n. 9, 27 febbraio 1976, p. 40. Per i corsi universitari presi in esame, si vedano le schede bibliografiche nn. 121 e 123, in C. VIOLI, *Galvano della Volpe. Testi e studi (1922-1977)*, cit., pp. 67 e 68.

5. Risalendo quindi, con la memoria, agli ultimi anni dei miei studi universitari, l'altra figura di «maestro» da rievocare è quella di Luigi Firpo, morto a Torino il 2 marzo 1989, a poca distanza di tempo da Giuseppe Catalfamo, scomparso il 22 febbraio dello stesso anno. Uno dei tanti «clerici vagantes»<sup>35</sup>, Firpo arrivò nella Facoltà di Magistero dalla capitale piemontese, primo nella terna del secondo concorso a cattedra di Storia delle dottrine politiche, tenutosi nel 1956, a distanza di vent'anni dallo svolgimento del primo (1935), nel quale fu primo vincitore – l'accostamento non è casuale – Alessandro Passerin d'Entrèves, appartenente alla prima generazione degli allievi di Gioele Solari, nobilissima figura di studioso e di storico del pensiero politico e giuridico.

Alla scuola di Solari infatti – una scuola di serietà scientifica e di umana dignità – si formò, fra il 1922 e il 1938, una lunga schiera di giovani, che va da Piero Gobetti ad Aldo Mautino<sup>36</sup>, e che onorò, con il suo insegnamento, le

---

<sup>35</sup> L'espressione è di F. MERCADANTE, *De Caprariis e MacIlwain. Il «paese presente» aperto ai nuovi maestri di libertà*, in AA.VV., *Dalla politica alla storia*, cit., p. 188, il quale appunto, parlando dell'Università di Messina come «crocevia» di docenti, scrisse: «Negli anni Cinquanta e Sessanta, al bar del traghetto, facevano la fila per il caffè *clerici vagantes* dell'Università di Messina dai nomi più illustri: Della Volpe, Paresce, Dupré, Spini, Debenedetti, Firpo, Petrocchi, Germani, Moscati, Ulivi, Franchini, Ferrari, Nigro, Bentivoglio: ricordati senz'ordine, e tra tanti altri».

<sup>36</sup> G. SOLARI, *Aldo Mautino nella tradizione culturale torinese da Gobetti alla Resistenza*, studio introduttivo a A. MAUTINO, *La formazione della filosofia politica di Benedetto Croce*, a cura di Norberto Bobbio, Bari, Laterza, 1953, pp. 3-132.

Università e si distinse anche, per impegno civile ed intransigenza politica, nella lotta contro la dittatura. Gli allievi di Solari infatti, «nel momento decisivo, quando si trattò di ridare all'Italia la libertà e la dignità perdute, seppero scegliere senza esitazione». Bobbio – che del maestro torinese fu allievo prediletto – fornì un lungo elenco di nomi dei più illustri discepoli di Solari ed affermò di averli conosciuti negli anni universitari, «e poi ritrovati, pressoché tutti, con funzioni di capi politici e militari, di guide intellettuali e morali, di combattenti, nel periodo della lotta di liberazione»<sup>37</sup>.

Si era laureato nel 1937, discutendo con Solari appunto una tesi sull'«unità del pensiero filosofico, politico e religioso» di Tommaso Campanella, il pensatore al quale Firpo dedicò, fra il 1939 e il 1988, un numero sterminato di scritti<sup>38</sup>, trovando ogni volta parole diverse per rappresentare il suo eroe, «descriverne le vicende, illustrarne il pensiero», ed ammirando del monaco «ribelle» di Stilo, «non solo la forza dell'ingegno, la sterminata cultura, l'incontenibilità delle passioni, l'universalità delle questioni filosofiche, politiche, storiche, letterarie, persino scientifiche, che aveva trattato, ma anche il sovrumano coraggio con cui aveva resistito a disumane torture, alle sofferenze

---

<sup>37</sup> N. BOBBIO, *L'insegnamento di Gioele Solari*, in *Italia civile*, Firenze, Passigli, 1986, p. 143.

<sup>38</sup> E. A. BALDINI e F. BARCIA, *Bibliografia degli scritti di L. Firpo (1931-1989)*, in AA.VV., *Studi politici in onore di L. Firpo*, a cura di Silvia Rota Ghibaudo e Franco Barcia, Milano, FrancoAngeli, 1990, vol. IV, pp. 563-789.

di una lunga prigionia, e la proterva sicurezza con cui dal fondo di un lurido carcere mandava messaggi di rappacificazione al papa e a tutti i potenti del mondo»<sup>39</sup>. Nelle conversazioni private e anche negli scritti<sup>40</sup>, Firpo non mancò di testimoniare il proprio compiacimento per essere stato nominato «cittadino onorario» di Stilo, patria appunto del «ribelle indocile» e del «perseguitato indomito»<sup>41</sup>.

Non ricordo con esattezza se mi sia presentato da solo, oppure – com'è più probabile – sia stato della Volpe a presentarmi a Firpo: un uomo «dalle molte vite, perennemente alimentate da una straordinaria curiosità intellettuale e da un'altrettanta capacità di soddisfarla per rapidità di apprendimento, voracità di lettura e facilità di scrittura, potenza di memoria, forza di concentrazione nel lavoro intellettuale»<sup>42</sup>. Pur non avendo frequentato le sue lezioni, Firpo divenne, come ricordai un'altra volta<sup>43</sup>, una sorta di interlocutore privilegiato, nel momento in cui stavo preparando la mia tesi di laurea sul pensiero politico di

---

<sup>39</sup> N. BOBBIO, *Luigi Firpo ricordato nel primo anniversario della morte*, in «Il pensiero politico», XXIII, n. 1, 1990, p. 11.

<sup>40</sup> Si veda, in proposito, quanto scrisse L. FIRPO, *Machiavelli e la ragion di Stato*, in AA.VV., *Categorie del reale e storiografia*, a cura di F. Fagiani e G. Valera, Milano, FrancoAngeli, 1986, p. 13.

<sup>41</sup> N. BOBBIO, *Luigi Firpo ricordato nel primo anniversario della morte*, in «Il pensiero politico», cit., p. 9.

<sup>42</sup> *Ivi*, p. 4.

<sup>43</sup> C. VIOLI, *La «presenza» di Vittorio de Caprariis nell'Istituto di filosofia della Facoltà messinese di Magistero*, in Id., *Benjamin Constant e altri saggi*, cit., pp. 259-260 [Vedi *supra*, pp. 13-14 del precedente capitolo].

Bobbio, suo amico personale, sebbene di qualche anno più anziano di lui. Il tema ricorrente delle nostre frequenti conversazioni fu quindi Bobbio e la tradizione culturale torinese, della quale Firpo fu attento conoscitore. Qualche anno più tardi, quando andai, per la prima volta, a Torino per incontrare Bobbio e completare le ricerche relative alla mia tesi di laurea – era esattamente il mese di settembre 1958 –, grazie alle conversazioni con Firpo e alla lettura di alcuni libri da lui consigliatimi, mi parve di approdare in un mondo del tutto familiare.

Nella Facoltà messinese di Magistero, Firpo rimase per quasi due anni, prima di trasferirsi definitivamente nell'Università di Torino: dapprima nel corso di laurea in Scienze Politiche, aggregato alla Facoltà di Giurisprudenza (dove, prima di essere chiamato a Messina, vincitore di concorso, aveva tenuto, per quasi un decennio, l'incarico dell'insegnamento della Storia delle dottrine politiche), e quindi, dopo il 1969, nella autonoma Facoltà di Scienze politiche, dove concluse appunto, nel 1985, la carriera universitaria. Oltre che in occasione di qualche convegno, rividi spesso Firpo a Torino, durante i miei viaggi di studio. Avevo forse per lui una duplice benemerenda: quella di essere cittadino della Calabria, una regione alla quale era legato da lunghi studi, e di appartenere a quella Facoltà che egli si portava in cuore, per avervi iniziata la carriera di professore ordinario. Quando apprese che avevo pubblicato una voluminosa rassegna bibliografica *di e su* della Volpe (ne avevamo parlato durante il convegno internazionale di Cosenza su «categorie del reale e storiografia»),



volle avere una copia, che io stesso portai a Torino nell'estate del 1982 e lasciai in Facoltà, sulla sua scrivania, essendo egli momentaneamente fuori sede. Al suo ritorno, mi scrisse una lettera di ringraziamento, datata Torino, 8 settembre 1982. Testimoniando il suo antico «legame» con la Facoltà messinese di Magistero, mi assicurò di avere «molto gradito l'accurata e utile bibliografia che ha avuto la bontà di lasciarmi (fui collega di Della Volpe a Messina, per quasi due anni) e desidero esprimere ancora una volta la mia gratitudine e il mio compiacimento per il Suo lavoro».

Quale «principe dei bibliografi»<sup>44</sup>, Firpo seppe apprezzare il valore e l'importanza e la grande utilità delle bibliografie, delle quali egli «teorizzò non solo l'opportunità ma la validità scientifica e l'interesse globale e culturale»<sup>45</sup>. Considerò, infatti, la «bibliografia umilissima»<sup>46</sup>, come il punto fermo, la guida sicura di ogni utile ricerca. Egli stesso – che anche in questo «umilissimo» genere di lavoro fu maestro a molti di noi – curò, diresse e compilò un numero sterminato di bibliografie: da quella di e su Tommaso Campanella a quella di Gioele Solari, di Luigi Einaudi e di Federico Chabod, per ricordare, senza alcun ordine, soltanto alcune che mi tornano in mente. Pur seguendo un metodo

---

<sup>44</sup> N. BOBBIO, *Luigi Firpo ricordato nel primo anniversario della morte*, in «Il pensiero politico», cit., p. 17.

<sup>45</sup> G. M. BRAVO, *Luigi Firpo*, in «Belfagor», XLVII, fasc. III, 1992, p. 307.

<sup>46</sup> *Ivi*, p. 295.

parzialmente diverso dal suo (il metodo adottato nella compilazione della bibliografia delle opere di Norberto Bobbio<sup>47</sup>, rispetto a quello da lui seguito per la bibliografia degli scritti di Luigi Einaudi, consente una maggiore agilità di consultazione e riduce di gran lunga i costi), mi piace testimoniare, pubblicamente, la mia immutata riconoscenza per quel che devo a Firpo per i miei lavori bibliografici e per avermi introdotto, primo fra tutti, nell'ambiente culturale torinese.

6. Procedendo sul filo della memoria, un altro «maestro» della Facoltà di Magistero, presente nei miei ricordi, è lo storico Rosario Romeo, morto a Roma il 16 marzo 1987. La morte lo colse a pochi giorni di distanza dallo svolgimento del convegno, promosso dal Partito repubblicano, su «La cultura democratica nell'Italia che cambia» (Roma, 6-7 marzo 1987) e mi lasciò incredulo e sgomento. Era stato, insieme con Bobbio, uno dei più ascoltati relatori a quel convegno<sup>48</sup> e si era trovato, per tutta la durata dei lavori, fianco a fianco con il filosofo torinese, il quale inviò a Giovanni Spadolini una lettera commossa in

---

<sup>47</sup> *Norberto Bobbio: 50 anni di studi. Bibliografia degli scritti 1934-1983*, a cura di Carlo Violi. *Bibliografia degli scritti su Norberto Bobbio*. Appendice a cura di Bruno Maiorca, cit.

<sup>48</sup> *La cultura democratica nell'Italia che cambia* (Atti del Convegno promosso a Roma dal PRI, 6/7 marzo 1987), Roma, 1987.

memoria dello storico scomparso<sup>49</sup>. Storico dalle inconfondibili qualità, Romeo si era impegnato infatti, nell'ultimo periodo della sua vita, nell'attività politica – uno storico, dunque, «prestato» alla politica – ed era stato eletto, nel 1984, deputato al Parlamento europeo nelle liste del Partito repubblicano.

Avevo seguito, attraverso la stampa, il convegno e letto anche alcune relazioni, pubblicate in contemporanea con lo svolgimento dei lavori, in inserti separati, da «La voce repubblicana». Il convegno sulla «cultura democratica» e la lettera di Bobbio in occasione della morte dello storico liberale – episodi di per sé marginali, quasi insignificanti – hanno una stretta relazione, invece, con i miei ricordi giovanili di Romeo e sono esemplari anche – ma oggi è difficile farlo capire a chi non visse quel periodo – del mutamento radicale, avvenuto da noi, rispetto all'epoca delle «passioni»: un'epoca, appunto, caratterizzata da «contrapposizioni totali di schieramenti politici e sociali, miti ideologici e realtà di lotte di classe, ascesa e brusca caduta di certezze»<sup>50</sup>.

Nell'«indimenticabile» 1956, in coincidenza con la venuta di Firpo a Messina, Romeo, appena trentaduenne (era nato a Giarre, infatti, nel 1924), fu chiamato alla cattedra di Storia della Facoltà di Magistero, vincitore di concorso e al suo primo insegnamento universitario. Era stato allievo di Gioacchino

---

<sup>49</sup> N. BOBBIO, *Quei due giorni indimenticabili con Romeo*, in «La voce repubblicana», a. LXVI, n. 71, mercoledì 8-giovedì 9 aprile, 1987, p. 1.

<sup>50</sup> P. SPRIANO, *Le passioni di un decennio (1946-1956)*, Milano, Garzanti, 1986, p. 7.

Volpe (del quale rifiutò sempre l'ideologia nazionalistica) e di Nino Valeri, rispettivamente nelle Università di Roma e di Catania, ed aveva compiuto – prima come borsista e, dal 1953, in qualità di segretario – un periodo di apprendistato nell'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli, intitolato a Benedetto Croce. Quando arrivò a Messina – dove rimase fino al 1962 –, per i giovani della «sinistra» radicale, Romeo era, appunto, lo storico «crociano». La qualifica di «crociano» equivaleva, né più né meno, a quella di «conservatore», o reazionario. In effetti, come storico liberale, Romeo si collocò sul versante di Croce, di cui può essere considerato, a pieno titolo, l'erede, con ampie aperture agli stimoli di altri indirizzi storiografici (ad esempio, quello di Federico Chabod). All'epoca in cui frequentai gli studi universitari, Croce aveva cessato ormai di essere, per i seguaci del marxismo, un maestro di libertà degli anni della dittatura fascista, ed era diventato, dopo la liberazione dal fascismo, il «cattivo genio» della filosofia<sup>51</sup> e, come tale, era appunto, per riprendere il titolo di un articolo polemico di Vittorio de Caprariis, il «nemico da abbattere»<sup>52</sup>. Secondo il lapidario giudizio di Bobbio, «tanto alto era stato il magistero crociano negli anni della resistenza, tanto contrastato fu nel periodo del

---

<sup>51</sup> N. BOBBIO, *Il nostro Croce*, in AA.VV., *Filosofia e cultura. Per Eugenio Garin*, a cura di Michele Ciliberto e Cesare Vasoli, Roma, Editori Riuniti, 1991, vol. II, p. 790.

<sup>52</sup> TURCARET, *Il nemico da abbattere*, in V. DE CAPRARIIS, *Scritti. 4. Politica e ideologia*, a cura di Giuseppe Buttà, Messina, P&M, 1992, pp. 85-88.

rinnovamento [ ... ]. Croce fu il mentore dell'opposizione; non poteva essere il saggio consigliere della ricostruzione»<sup>53</sup>.

Il biglietto da visita, che accompagnò Romeo nella Facoltà di Magistero – una Facoltà considerata, per la presenza di della Volpe, la roccaforte del marxismo teorico –, era costituito dal suo recente saggio-rassegna sulla storiografia politica marxista, nel quale egli contestava agli storici marxisti italiani del dopoguerra, o che s'ispiravano al marxismo, di subordinare la ricerca storica a ragioni politiche contingenti. Per lo storico crociano, infatti, il lavoro storiografico dell'ultimo decennio – quello che va dal 1945 al 1955 – «è avvenuto in modo assai torbido e incompleto, col risultato che non di rado si è finito per derivare la soluzione di problemi specificamente culturali non già dal terreno che è loro proprio, ma da eventi e tendenze di ordine immediatamente pratico e politico»<sup>54</sup>.

Il saggio suscitò molte reazioni, anche da parte di alcuni degli storici, che vi erano stati chiamati in causa. Rispondendo ai suoi numerosi critici, che lo avevano accusato di voler «annientare» l'intera storiografia marxista, Romeo precisò di aver voluto soltanto sottolineare, senza alcuna animosità, che «l'adesione al marxismo di parecchi storici italiani è avvenuta sotto l'azione

---

<sup>53</sup> N. BOBBIO, *Benedetto Croce e il liberalismo*, in *Politica e cultura*, Torino, Einaudi, 1955, pp. 264-265.

<sup>54</sup> R. ROMEO, *Risorgimento e capitalismo*, Bari, Laterza, 1959, p. 10.

combinata di motivi complessi, tra i quali la passione e gli atteggiamenti politici contingenti hanno svolto un ruolo dominante, che ha portato all'affrettato abbandono di posizioni idealistiche non adeguatamente criticate, senza neppure una seria meditazione delle stesse dottrine marxiste, nelle quali adesso sembrava di scorgere una nuova e universale panacea pratico-culturale»<sup>55</sup>.

La polemica contro le tendenze metodologiche e gli indirizzi di ricerca della storiografia politica marxista ci apparve allora, suscitando in noi un'impressione fondamentale negativa sull'autore del saggio, come una sorta di offensiva anticomunista alimentata, peraltro, dai postumi del XX congresso del PCUS – con la denuncia, da parte di Nikita Krusciov, dei crimini di Stalin – e dall'intervento armato russo in Ungheria (ottobre-novembre 1956).

Con l'attenuarsi delle passioni giovanili – anche delle più nobili e generose, com'erano allora le passioni di molti di noi, che avevamo abbracciato la causa del comunismo con convinzione ed assoluto disinteresse – ed il subentrare del retto uso della ragione e dello spirito critico, le primitive impressioni sullo storico liberale si modificarono radicalmente. Adduco infatti, a questo proposito, una mia testimonianza diretta. Quando lessi, per i miei studi su Constant – è noto, del resto, l'interesse del giovane Cavour per l'opera sulla religione del costituzionalista liberale –, il primo dei tre volumi (il secondo in due tomi) del capolavoro storiografico di Romeo, *Cavour e il suo tempo* (Bari,

---

<sup>55</sup> *Ivi*, pp. 94-95.

Laterza, 1969) e, in tempi più recenti, i due volumi di scritti occasionali, l'uno di *Scritti storici*, 1951-1987, e l'altro di *Scritti politici*, 1953-1987 (Milano, Il Saggiatore, 1990), mi apparve molto ingenerosa ed ingiusta l'accusa di «conservatorismo», che gli avevamo riservata quando giunse a Messina, mentre egli fu, in realtà, «un liberale di sinistra con un alto senso dello Stato», come s'intitola, appunto, il penultimo capitolo del profilo di Romeo, tracciato da Guido Pescosolido, allievo romano dello storico scomparso, docente fino a qualche anno fa della nostra Facoltà<sup>56</sup>.

Per preparare una «esercitazione», avevo letto, prima che Romeo arrivasse a Messina, la sua prima opera impegnativa, *Risorgimento in Sicilia* (Bari, Laterza, 1950), consigliatami da Gino Cerrito, un libertario, anche nei portamenti esteriori, studioso attento del movimento operaio siciliano, assistente alla cattedra di Storia, tenuta allora da Giorgio Spini, il quale alternava, annualmente, Storia medioevale e Storia moderna. Trasferitosi più tardi a Firenze, una malattia gli stroncò prematuramente la vita. Avevo seguito le sue «esercitazioni» di Storia moderna – quelle di Storia medioevale erano tenute da Franco Natale, attualmente docente di quella disciplina nella Facoltà di Lettere e Filosofia – ed avevo anche collaborato con lui a fare l'inventario e ordinare l'Istituto di Storia, diretto da Spini. Nonostante le divergenze ideologiche, che allora avevano un peso determinante anche sui rapporti umani, gli ero diventato

---

<sup>56</sup> G. PESCOSOLIDO, *Rosario Romeo*, Bari, Laterza, 1990, p. 85.

amico, ed egli rimase profondamente contrariato quando apprese che avevo scelto della Volpe come relatore della tesi di laurea, e non invece Spini, come Cerrito si sarebbe aspettato.

Le nostre divergenze ideologiche – ma di ciò mi resi conto molto più tardi – erano meno radicali ed inconciliabili di quanto, in effetti, pensassimo, non foss'altro perché l'anarchismo, «lungi dall'essere un'estrema forma di liberalismo [ ... ], incarna invece tipicamente il paradosso-verità dell'inadeguatezza di criteri libertari per attingere il fine della creazione di libere, metapolitiche, comunità»: e dunque, in quanto tale, esso appartiene alla storia della democrazia sociale ed è, appunto, un antecedente storico del socialismo scientifico<sup>57</sup>.

Pur non avendo avuto mai occasione, durante gli anni dei miei studi universitari, di conversare con Romeo, me lo ritrovai come secondo controrelatore – il primo fu Giorgio Spini – della mia tesi di laurea e presidente della commissione, composta, fra gli altri, da alcuni dei professori ormai scomparsi (da della Volpe a Catalfamo, a Oronzo Parlangeli, a Guido Di Pino). L'argomento della tesi – la filosofia politica, con forti implicazioni nel dibattito ideologico-politico contemporaneo –, il contesto storico della sua presentazione – dominato da grandi entusiasmi e da radicali contrapposizioni ideologiche – e

---

<sup>57</sup> G. DELLA VOLPE, *Ragioni dell'antologia*, Premessa, non numerata, a *Benjamin Constant*, a cura di Umberto Cerroni, Roma, Samonà e Savelli, 1965.



la composizione stessa della commissione concorrevano insieme a farmi prevedere che la discussione non sarebbe stata facile, né tanto meno che si sarebbe svolta in modo pacifico, come di norma conviene che si svolga. Fra i controrelatori c'era peraltro – per quanto io possa ricordare – un'atmosfera piuttosto tesa e fra gli storici ed il filosofo, mio relatore, regnava persino una sorta di «guerra fredda», alimentata dal pesante clima di terrorismo ideologico degli anni Cinquanta ed esasperata anche dal carattere sanguigno, incontenibilmente impetuoso ed irruento, tipico della gente di Romagna, di della Volpe.

Diverso da quello con Romeo era il mio rapporto – e anche la mia considerazione sulla sua tendenza politica – con il primo controrelatore. Avevo frequentato, infatti, i corsi di Storia e sostenuto gli esami di profitto con Spini, con il quale mantenni sempre, anche dopo il suo trasferimento nell'Università di Firenze, un rapporto di rispettosa amicizia. Conservo ancora, gelosamente, il suo regalo di nozze: la sua *Storia dell'età moderna* (Roma, Cremonese, 1960), un grosso volume, rilegato ed illustrato, accompagnato da un biglietto nel quale si legge: «Con affettuosi auguri di ogni luminosa felicità». Nella Facoltà di Magistero – dove fu chiamato, se ben ricordo, quando diverse altre Università gli avevano rifiutato la cattedra, pur essendo stato vincitore di concorso –, Spini non fu soltanto un maestro di dottrina, insinuatore di dubbi piuttosto che propagatore di certezze, ma anche un docente particolarmente sensibile ai

problemi umani degli studenti, ai loro bisogni, e soprattutto rispettoso dei loro diritti. Egli fu sempre presente a denunciare soprusi e a proteggere i deboli. Ricordo che andò a protestare con il Rettore, perché mi era stato negato il posto alla Casa dello studente, pur possedendo tutti i requisiti necessari, ch'erano costituiti dal merito, dal bisogno e dalla residenza fuori della sede universitaria. Devo alla sua energica protesta – e si tenga conto che per Spini ero soltanto un comune studente che frequentava assiduamente i suoi corsi – se quel diritto mi fu poi ampiamente riconosciuto. Fra i docenti di allora – almeno nel mio ricordo –, Spini fu anche il più «tollerante» ed aperto al dialogo con coloro – ed eravamo in molti – che, per formazione ed ispirazione, credevano che il comunismo, come aveva preteso Marx, sarebbe stato la soluzione dell'«enigma della storia»<sup>58</sup> e avrebbe trasformato una società oppressiva ed ingiusta in una società di uomini «liberi» ed «eguali».

All'epoca in cui insegnò a Messina (1952-1960), Spini militava nelle file di Azione socialista G. L. e, quindi, di Unità popolare. Aderì al Partito socialista dopo che questo ebbe cambiato corso politico, cioè, si staccò dal Partito comunista. Spini, infatti, era dichiaratamente anticomunista ed antimarxista. Il suo «socialismo» – del quale tracciò, in un recente volume<sup>59</sup>, scritto in polemica

---

<sup>58</sup> K. MARX, *Opere filosofiche giovanili*. Introduzione di Galvano della Volpe, Roma, Edizioni Rinascita, 1950, p. 258.

<sup>59</sup> G. SPINI, *Le origini del socialismo*, Torino, Einaudi, 1993.

con la storiografia marxista, le tappe fondamentali – era appunto un socialismo non condizionato da ipoteche marxiste e dalle dottrine rivoluzionarie. Capitava spesso, alla fine della lezione, d'intavolare lunghe discussioni con i giovani della «sinistra» radicale. Fra questi ultimi, ricordo Giuseppe Guarascio, mio collega di corso e mio amico personale, giovane sindaco di Cotronei – un piccolo paese della provincia di Catanzaro – eletto più tardi senatore nelle liste del Partito comunista, ed immaturamente scomparso. Fra i docenti che, insieme con Spini, partecipavano alle nostre discussioni, c'erano Oronzo Parlangeli, professore di Glottologia, perito tragicamente in un incidente automobilistico, dopo essersi trasferito nell'Università di Bari, ed Aldo Pecora, giovanissimo professore di Geografia, del quale, dopo il conseguimento della laurea, persi completamente le tracce.

Il pomo della discordia fra noi, giovani della «sinistra» radicale, e Spini era costituito dalla rivoluzione ispirata all'ideologia comunista. Consideravamo, infatti, il comunismo come l'unico movimento che avrebbe dato ai «dannati della terra», ai «senza diritti», a coloro che le condizioni miserabili della nascita rendono meno «eguali» degli altri, «pari dignità sociale», secondo il dettato dell'art. 3 della Costituzione italiana, difesa allora dai comunisti e vilipesa, invece, dalla prepotenza dei signori della politica e della ricchezza: un binomio, che ha prodotto i risultati che oggi sono sotto gli occhi di tutti.

L'elevatezza di questo «fine» ci autorizzava a giustificare persino la rozzezza dei «mezzi» impiegati per attuarlo. Giustificammo, infatti, l'intervento armato russo in Ungheria, disapprovato da Spini, per il quale il socialismo, identificandosi con gli ideali umanitaristici e solidaristici, non avrebbe potuto essere imposto con il terrore e la violenza, con i carri armati appunto. Una lunga tradizione di pensiero, che va da Rousseau a Marx e al socialismo utopistico, ci aveva promesso la realizzazione dell'«uomo nuovo». La «promessa» non è stata mantenuta e, come scherzosamente rilevò Bobbio, l'unico uomo che abbiamo visto realizzarsi fu quello «nato dal capitalismo trionfante, l'uomo consumista»: ossia, «l'esatto opposto dell'uomo solidale, sprezzante dei vantaggi personali e dedito al bene comune»<sup>60</sup>.

All'epoca in cui frequentai gli studi universitari, nessuno, marxista o antimarxista – almeno che non fosse «di spirito profetico dotato», come «il calavrese abate Giovacchino» (Dante, *Paradiso*, XII, 140-141) – avrebbe potuto prevedere la «catastrofe» del comunismo storico: vale a dire, che la «più grande utopia politica della storia» si sarebbe «capovolta» totalmente «nel suo esatto contrario»<sup>61</sup> e avrebbe trasformato in altrettante delusioni le grandi speranze, che

---

<sup>60</sup> N. BOBBIO, *Non si governa con i Pater Noster*, in «la Repubblica», a. 15, n. 298, venerdì 21 dicembre 1990, p. 29.

<sup>61</sup> N. BOBBIO, *L'utopia capovolta* (1989), in Id., *L'utopia capovolta*, Torino, La Stampa, 1990, p. 127.

avevano alimentato gli anni della nostra giovinezza, quando abbracciammo, con convinzione ed assoluto disinteresse, la causa del comunismo.

7. Durante la discussione della tesi di laurea – riprendo così, dopo l'apparente deviazione, a rievocare i miei ricordi di Rosario Romeo –, si verificò un episodio che, a distanza di molto tempo, considero estremamente significativo per due ordini di ragioni: per formarci un'idea di quali fossero allora, nella Facoltà di Magistero, i rapporti fra gli storici ed i filosofi (e che soltanto con il trasferimento, in altre sedi, di Spini e Romeo mutarono completamente registro) e per conoscere anche, sia pure attraverso un episodio apparentemente marginale, come rilevò Piero Calamandrei, a quale stato di «scervellata goffaggine» fosse giunto, nel cuore degli anni Cinquanta, «il terrore del comunismo»<sup>62</sup>.

Discutevo una tesi sul «concetto di democrazia» in Bobbio. Era un tentativo – il primo, in realtà, compiuto in una Università – di tracciare un quadro, il più possibile completo, delle idee politiche del filosofo torinese. Ne era venuto fuori – come mi scrisse Bobbio il 28-3-1959, dopo la lettura della tesi – un ritratto «molto più completo di quello che io avessi avuto sinora in mente. Ho trovato un filo che io non mi ero sinora curato di cercare (soprattutto che non

---

<sup>62</sup> Traggo la citazione da N. BOBBIO, *L'attività di un intellettuale di sinistra*, in AA.VV., *I comunisti a Torino, 1919-1972*, Roma, Editori Riuniti, 1974, p. 227.

vi fosse)». Avevo analizzato, fra l'altro, l'intera discussione di Bobbio con alcuni autorevoli scrittori marxisti su «liberalismo e comunismo»<sup>63</sup> e proceduto anche alla ricostruzione storica dei filoni culturali cui si rifaceva il dibattito contemporaneo. Nella ricostruzione della polemica fra Bobbio ed i marxisti avevo inclinato «scopertamente alle posizioni di questi ultimi», come precisò Romeo nella sua relazione – della quale conservo copia –, rilasciata in occasione della mia partecipazione ad un concorso per l'assegnazione di una borsa di studio nazionale.

La discussione di Bobbio con i marxisti, sui temi fondamentali della libertà e della democrazia, iniziò con Ranuccio Bianchi Bandinelli, proseguì con della Volpe e si concluse con Roderigo di Castiglia (alias Palmiro Togliatti). I saggi di Bobbio, redatti fra il 1951 e il 1955, furono raccolti successivamente in volume, dal quale la generazione cui appartengo apprese la grande virtù del «dialogo» e, soprattutto, a non abbandonarsi, secondo un diffuso costume intellettuale dell'epoca, al gioco delle «alternative troppo nette». Con una impostazione tipicamente neo-illuministica, Bobbio difese – senza peraltro arrestarsi a quella tradizione di pensiero come ad un'ultima meta del processo storico – alcuni fondamentali principi della tradizione liberale, in primo luogo il principio di legalità, che i marxisti a quell'epoca avversarono, considerando la

---

<sup>63</sup> A. ASOR ROSA, *Una discussione su comunismo e liberalismo*, in AA.VV., *Storia d'Italia. IV. Dall'Unità ad oggi*, t. II, *La Cultura*, Torino, Einaudi, 1975, pp. 1615-1620.

libertà inaugurata dal liberalismo come una libertà tipicamente classista, «borghese» – e non già come categoria assoluta – e, in ogni caso, come una sorta di *libertas minor*, rispetto alla *libertas maior*, che avrebbe potuto garantire la futura, ipotetica, società comunista.

La differenza fra Bobbio ed i marxisti può essere così riassunta: l'uno difese la «libertà dei moderni», gli altri, invece, la «libertà dei posteri». Bobbio infatti, parafrasando Constant, intitolò il saggio di risposta a della Volpe, *Della libertà dei moderni comparata a quella dei posteri*<sup>64</sup>: un saggio che il filosofo marxista considerò «destinato a restare esemplare nella serie di dottrine che esso riassume, potenzia e mette a punto per l'epoca nostra». Anche il titolo piacque a della Volpe, il quale trovò «eccellente», «brillante» e destinata ad avere «fortuna» la formula – «che non ha solo un sapore polemico» – della «libertà dei posteri», anche se vi scorse il pericolo, di cui Bobbio non poteva «essere tenuto responsabile», che essa potesse diventare «uno slogan per gli Spadolini e i Saragat»<sup>65</sup>.

Solo più tardi, dopo la denuncia della violazione dello stato di diritto da parte del potere politico del periodo staliniano, i marxisti diedero ragione a Bobbio. Togliatti, ad esempio, poco prima della morte, in una riunione ristretta

---

<sup>64</sup> N. BOBBIO, *Politica e cultura*, cit., pp. 160-194.

<sup>65</sup> Lettera di G. della Volpe a N. Bobbio del 14 febbraio 1955, pubblicata nel contesto del saggio di N. BOBBIO, *Postilla a un vecchio dibattito*, in AA.VV., *Studi dedicati a Galvano della Volpe*, cit., p. 43.

del comitato di redazione di «Rinascita» – come riferì Massimo Caprara, suo segretario particolare –, dichiarò che «il marxismo ha un grande debito: risposte non date, risposte che ci siamo rifiutati di riconoscere come legittime»<sup>66</sup>. Al contrario di Togliatti, della Volpe, rivedendo la propria posizione sulla natura «classista» delle libertà civili e modificando anche, fin dal 1962, il testo del proprio intervento del 1954 in polemica con Bobbio, considerò «ineccepibile» la tesi di fondo, sostenuta dal filosofo torinese, secondo cui «è molto facile sbarazzarsi del liberalismo se lo si identifica con una teoria e pratica della libertà come potere (in particolare del potere della borghesia), ma è assai più difficile sbarazzarsene quando lo si consideri come teoria e pratica dei limiti del potere statale»<sup>67</sup>.

Riflettendo, infatti, «sulle iniquità e sofferenze umane non calcolabili», cui aveva dato luogo, ad esempio, la «violazione» di un «diritto», come quello dello *habeas corpus*, nel paese del socialismo «reale» al tempo di Stalin, e facendo propria l'esigenza avvertita da Bobbio di considerare «il diritto non più come fenomeno borghese, ma come complesso di norme tecniche che possono essere adoperate tanto da borghesi quanto da proletari per conseguire certi fini che agli

---

<sup>66</sup> M. CAPRARA, *Il marxismo ha un grande debito: le risposte non date*, in «Il Mondo», XXVII, n. 30, 24 luglio 1975, p. 54.

<sup>67</sup> N. BOBBIO, *Libertà e potere* (1955), in Id., *Politica e cultura*, cit., p. 278.



uni e agli altri, in quanto uomini socievoli, sono comuni»<sup>68</sup>, della Volpe affrontò il tema del rapporto dello stato a legalità socialista con il costituzionalismo giuridico. Rilevò, infatti, che i principi dello stato di diritto, rinnovati e trasvalutati attraverso l'abolizione del diritto di proprietà sui mezzi di produzione, si conservano nella società a legalità socialista.

Nel tracciare il quadro delle idee politiche di Bobbio, avevo analizzato un numero notevole di scritti, tentando di trarre profitto anche da quelli marginali ed occasionali. Grazie alle ricerche compiute a Torino, nello studio di Bobbio, avevo preparato un lavoro dignitoso, «certamente notevole, che assai s'innalza sopra il livello comune dei lavori di laurea», come appunto scrisse Romeo, nella sua citata relazione. Anche Spini, in sintonia con Romeo, rilevò – nella sua relazione scritta – che avevo condotto la ricerca «con intelligenza e serio sforzo di approfondimento dell'argomento», avevo anche esposto «con chiarezza e precisione» i risultati della mia indagine e ne avevo dato conto «in modo lodevole nel corso della discussione orale». Qui la generosità di Spini fu sicuramente eccessiva. Infatti, nel corso della discussione della tesi non credo di essere riuscito, né in modo lodevole né in modo deprecabile, a dare conto dei risultati della mia ricerca, non foss'altro perché fui completamente sopraffatto, quasi frastornato, dalla discussione molto animata, che intrecciarono il relatore

---

<sup>68</sup> N. BOBBIO, *Democrazia e dittatura* (1954), in Id., *Politica e cultura*, cit., p. 156. Per la posizione di della Volpe, il quale accolse alcune tesi di Bobbio, si veda il secondo cap. del *Rousseau e Marx* (1964), in G. DELLA VOLPE, *Opere*, cit., 5, pp. 222-237.

ed i controrelatori, ciascuno preoccupato di difendere la «propria bandiera». Il furore ideologico, dal quale furono animati i «contendenti», non lasciò alcun margine al principio d'imparzialità, ch'è uno dei doveri fondamentali dell'uomo di cultura. Mi parve così, di fronte a quella rissa ideologica, di trovarmi su un pianeta diverso rispetto a quello che avevo imparato a conoscere attraverso la lettura degli scritti di Bobbio, dai quali traspaiono, appunto, soltanto le civili maniere del ragionare e l'esemplare equilibrio, in un pacato dialogo con i marxisti.

Nel clima della «guerra fredda» e delle ideologie in contrasto, Bobbio assunse, infatti, la funzione del «grande mediatore», il cui compito – come egli stesso precisò – non doveva essere «quello di gettarsi da una parte o dall'altra come soldato schierato in campo per difendere la propria bandiera, ma quello di discutere le ragioni e soprattutto le non-ragioni degli uni e degli altri, e gettare un ponte sull'abisso»<sup>69</sup>. Rompendo il silenzio, «muro di difesa dei nostri miti»<sup>70</sup>, e ristabilendo la fiducia nel «dialogo», Bobbio gettò «un ponte sull'abisso», che divideva allora gli intellettuali di opposto orientamento politico e ideologico. Pur non essendo stato mai comunista e non avendo mai avuto la tentazione di

---

<sup>69</sup> N. BOBBIO, *L'attività di un intellettuale di sinistra*, in AA.VV., *I comunisti a Torino*, cit., p. 230. Il compito, «nobilissimo» dell'«intellettuale mediatore» – aveva scritto N. BOBBIO in *Politica e cultura*, cit., p. 134 – doveva essere quello «di rompere i blocchi, d'impedire le chiusure e le fratture, d'invocare la tolleranza, di perseguire il dialogo».

<sup>70</sup> N. BOBBIO, *Politica culturale e politica della cultura* (1952), in Id., *Politica e cultura*, cit., p. 42.

diventarlo – come egli stesso confessò in uno dei suoi rari scritti di autobiografia intellettuale<sup>71</sup> – Bobbio non abboccò mai all’anticomunismo cronico. Al contrario, ispirandosi ai principi di libertà e di tolleranza, egli dedicò la maggior parte dei suoi scritti di critica politica a dialogare con i comunisti. Di fronte all’inasprirsi della polemica, seguita al crollo del comunismo storico, contro gli intellettuali che avevano creduto ciecamente nel comunismo, oppure non vi avevano opposto lo stesso rifiuto opposto al fascismo, come avevano fatto i militanti del Partito d’Azione, Bobbio intitolò un suo recente saggio autobiografico *Non con loro, né senza di loro*<sup>72</sup>: «loro» erano, appunto, i comunisti, alleati degli azionisti durante la guerra di Liberazione.

Attraverso la discussione con i marxisti sulle ragioni della sinistra, Bobbio inaugurò in Italia, sulle tracce di Gobetti, una nuova sorta di «liberalismo», diverso da quello di Croce – e dei suoi epigoni –, il quale appunto, «caduto il fascismo, non si occupò che di far scongiuri contro il marxismo e il comunismo»<sup>73</sup>. Ciò che nel dopoguerra distinse gli intellettuali «progressisti» dai «conservatori» fu il diverso atteggiamento verso il comunismo: nei confronti del quale, appunto, identificando storicamente e moralmente fascismo e

---

<sup>71</sup> N. BOBBIO, *L’attività di un intellettuale di sinistra*, in AA.VV., *I comunisti a Torino*, cit., pp. 227-233.

<sup>72</sup> N. BOBBIO, *Il dubbio e la scelta*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica, 1993, pp. 213-223.

<sup>73</sup> T. FIORE, *Cultura e politica*, in «Il lavoro nuovo», 10 febbraio 1956, p. 3.

comunismo, i conservatori furono irriducibili avversari, mentre i progressisti, pur non ostentando le loro riserve sulla teoria e la pratica del comunismo, nella sua unica attuazione storica, furono invece tolleranti e aperti al confronto critico. Bobbio appartenne, per formazione ed ispirazione, a quest'ultima categoria dell'intellettuale e rappresentò – come gli riconobbe Giorgio Amendola, uno degli interlocutori marxisti del filosofo torinese – «degnamente la continuazione della battaglia liberale iniziata da Piero Gobetti»<sup>74</sup>. Il quale appunto – riprendo un giudizio di Gramsci sul fondatore de «La rivoluzione liberale», riportato nella mia tesi di laurea – fece da «collegamento organico» fra gli intellettuali liberali progressisti e gli intellettuali marxisti. Gobetti – è sempre Gramsci a rilevarlo – «non era un comunista e probabilmente non lo sarebbe mai diventato, ma aveva capito la posizione sociale e storica del proletariato e non riusciva più a pensare astraendo da questo elemento»<sup>75</sup>.

Citando il passo di Gramsci, avevo istituito un collegamento fra la posizione avanzata di Gobetti e quella di Bobbio, rilevando che alcune idee di quest'ultimo provenivano appunto da lontano. Riferendosi a quel mio

---

<sup>74</sup> G. AMENDOLA, *Il socialismo in Occidente*, in «Rinascita», a. 21, n. 44, 7 novembre 1964, p. 4. Si tratta di un articolo di commento ad una lettera di Bobbio (*Ivi*, p. 3), in cui il filosofo torinese, d'accordo con Amendola sull'esigenza, in Italia, di un grande partito unico del movimento operaio, aveva affermato: «Noi abbiamo bisogno della vostra forza. Ma voi non potete fare a meno dei nostri principi».

<sup>75</sup> A. GRAMSCI, *Alcuni temi della questione meridionale* (1926), in Id., *Antologia popolare degli scritti e delle lettere*. Scelta e commento di Carlo Salinari e Mario Spinella, Roma, Editori Riuniti, 1957, p. 231.

«collegamento», Romeo – conservo gli appunti registrati sul frontespizio della sua copia della tesi, che mi regalò quando andai a chiedergli il rilascio della relazione – definì Bobbio «utile idiota dei comunisti» e, risalendo a Gobetti, lo considerò «il padre di tutti gli utili idioti italiani»: di tutti coloro cioè che, avendo militato nei movimenti e nei partiti antifascisti, si erano richiamati alle idee di Gobetti. Nelle affermazioni di Romeo suppongo fosse implicita la polemica contro l'azionismo: un tema, riproposto di recente da Gian Enrico Rusconi, il quale suscitò la reazione dello stesso Bobbio<sup>76</sup>.

A proposito del rifiuto del dialogo con i marxisti, da parte degli intellettuali antimarxisti, Romeo affermò durante la discussione della mia tesi – e lo annotò pure nei suoi appunti che «al di là di un certo limite», con i comunisti «non si discute». La posizione di Romeo era, in realtà, molto diffusa a quell'epoca e l'accusa di «utile idiota dei comunisti», rivolta a Bobbio e a coloro che avevano contribuito a dare una legittimazione democratica al comunismo, era quasi generalizzata fra i liberali conservatori. Di recente, infatti, rilessi, fotocopiai e trasmisi a Bobbio – che sta approntando una nuova edizione del suo libro forse più fortunato – tutti gli scritti – circa ottanta titoli, fra note e recensioni – in mio possesso, ispirati da *Politica e cultura* (sia dell'edizione del 1955 sia della sua

---

<sup>76</sup> G. E. RUSCONI, *L'ultimo azionismo*, in «Il Mulino», XLI, n. 4, 1992, pp. 575-586; N. BOBBIO e G. E. RUSCONI, *Lettere sull'azionismo*, *Ivi*, n. 6, pp. 1021-1026 e pp. 1027-1029. Sulla vicenda dell'«azionismo» sono intervenuti, quindi, G. BELARDELLI, V. FOA e E. GALLI DELLA LOGGIA, *Ivi*, XLII, n. 2, 1993, pp. 239-270.

ristampa integrale del 1974). Molti di quegli scritti non si possono oggi rileggere senza provare un moto di sconcerto e di vergogna: essi documentano lo stato di quella «scervellata goffaggine» – di cui parlò, appunto, Calamandrei – in cui era giunto a quell'epoca il «terrore» del comunismo e, al tempo stesso, dimostrano come certe virtù, di fronte all'ostinazione degli antimarxisti di rifiutare il confronto con i comunisti, fossero, negli anni della «guerra fredda», «rare e preziose come l'acqua in un deserto»<sup>77</sup>.

8. Nel 1960, vincitore di concorso, fu chiamato nella Facoltà di Magistero Vittorio de Caprariis a ricoprire la cattedra di Storia delle dottrine politiche, lasciata libera da Luigi Firpo. Proveniva dall'Università di Napoli, dove aveva insegnato, per incarico, la stessa disciplina. Fra i suoi primi maestri di vita e di cultura aveva avuto Benedetto Croce ed Adolfo Omodeo, che esercitarono un'influenza «liberatrice» negli anni «tristi e bui» della sua formazione: lo aiutarono – com'egli stesso ricordò – «non solo ad evitare errori, a non leggere certi libri, a diffidare di certi autori, ma anche a comprendere la distanza che separava un costume di vita civile e di cultura da ciò che ci circondava». Nessuno dei giovani, che si formarono nel decennio 1932-1942, sarebbe potuto diventare antifascista «per virtù propria, per forza di riflessione individuale, partendo soltanto dalla realtà circostante», dal momento «che mancavano gli

---

<sup>77</sup> R. SOLMI, *I piatti della bilancia*, in «Notiziario Einaudi», IV, n. 10, 1955, p. 10.

strumenti per conoscerla [ ... ]. Allora si era tutti avvolti in una fascia di silenzio»<sup>78</sup>.

Prima come borsista e, quindi, come vicedirettore dell'Istituto italiano per gli studi storici di Napoli, aveva collaborato con Federico Chabod, che esercitò un'influenza decisiva sui suoi studi sul pensiero politico del Rinascimento, soprattutto su Machiavelli. Nella Napoli dell'immediato dopoguerra aveva anche compiuto le sue scelte politiche, militando nel Partito d'Azione, rappresentato, in quella città, da Omodeo: un partito di «ideologi astratti», spesso ironizzato da Croce, nato «dalla confluenza di gruppi di disparata formazione culturale»<sup>79</sup>, e dunque «sempre impacciato da contrasti e sempre al limite della rottura». Tuttavia, al di là dei vivaci contrasti, quegli eminenti uomini di cultura «avevano in comune una visione radicalmente critica nei confronti dell'Italia prefascista, dei partiti e delle classi dirigenti di essa, e da questa visione traevano, forse alquanto meccanicamente e ognuno a suo modo, le norme con l'applicazione delle quali si sarebbe potuto trasformare un paese arcaico in una moderna democrazia politica e sociale»<sup>80</sup>.

---

<sup>78</sup> V. DE CAPRARIIS, *Il tempo di Croce*, in «Il Mondo», a. XIV, n. 18, 1° maggio 1962, p. 10.

<sup>79</sup> V. DE CAPRARIIS, *L'Italia contemporanea. 1946-1953*, in Id., *Scritti. 3. Momenti di storia italiana nel '900*, a cura di Tarcisio Amato e Maurizio Griffo, Messina, P&M, 1986, p. 120.

<sup>80</sup> *Ivi*, p. 121.

Con l'arrivo di de Caprariis nella Facoltà di Magistero, i contrasti ideologici, che a lungo avevano caratterizzato i rapporti fra gli storici ed i filosofi, si attenuarono sensibilmente, vuoi per il mutato clima storico-politico vuoi anche per l'eccezionale apertura mentale del giovane studioso: il quale appunto, pur dichiarandosi «avversario» del marxismo, non mostrò mai alcuna chiusura proterva verso i comunisti, da lui sempre considerati non nemici da combattere, ma interlocutori con i quali poter dialogare. Per tutto il tempo che rimase nell'Università di Messina, de Caprariis fu, infatti, un abituale e valido interlocutore dei marxisti. A della Volpe e al gruppo di studiosi, che in quegli anni si radunò intorno a lui, de Caprariis riconobbe il merito di essersi impegnati, per primi, nello studio di Marx e del marxismo: «Se si fa eccezione per qualche lavoro di della Volpe (e per qualche studio nato alla sua scuola), si può dire che la cultura filosofica socialista italiana negli ultimi vent'anni non ha praticamente studiato né Marx né il marxismo»<sup>81</sup>.

A differenza di tanti altri intellettuali antimarxisti, de Caprariis comprese che nessuna delle parti in conflitto fosse in possesso di ricette infallibili per l'avvenire, e che dunque fosse indispensabile il dialogo come mezzo di confronto delle idee e come regola di comportamento per la pacifica convivenza di persone con diversa convinzione filosofica e politica. Con esemplare onestà

---

<sup>81</sup> TURCARET, *Agiografia marxista*, in V. DE CAPRARIIS, *Scritti. 4. Politica e ideologia*, cit., p. 271.



intellettuale, de Caprariis si definì un «avversario» del marxismo, il quale «crede veramente nella fecondità dell'autentico dibattito ideologico»<sup>82</sup>. Alla sua tenace critica del marxismo corrispose infatti, in lui, il rifiuto, altrettanto tenace e risoluto, d'interrompere il dialogo con i marxisti, nei confronti dei quali egli «fu condotto a sviluppare i temi più fermi della sua polemica, sempre peraltro assai corretta e civile nella forma e nel tono, oltre che rigorosamente onesta nei mezzi e nel volenteroso riconoscimento delle ragioni dell'avversario (quando, beninteso, si trattava di ragioni e non di pretesti)»<sup>83</sup>.

Sul terreno del confronto delle idee, ossia sui «contenuti» delle ideologie in conflitto, avvenne l'incontro-scontro di de Caprariis con della Volpe e con altri studiosi marxisti. Sono noti, infatti, i suoi interventi polemici ispirati da lavori di studiosi marxisti – da quelli di Lucio Colletti, Enzo Paci, Valentino Gerratana e Pietro Ingrao, per ricordare, a caso, alcuni nomi che mi vengono in mente – e tesi soprattutto a portare al dibattito delle idee nuovi elementi e materia di riflessione. Meno note sono invece – perché non scritte da nessuna parte – le frequenti discussioni di de Caprariis con della Volpe – delle quali fui, a volte, anche diretto testimone – sui nodi più aggrovigliati della democrazia moderna, primo fra tutti il difficile, e mai risolto finora, rapporto fra libertà d'eguaglianza:

---

<sup>82</sup> TURCARET, *Il trucco coi morti*, in V. DE CAPRARIIS, *Scritti. 4. Politica e ideologia*, cit., p. 290.

<sup>83</sup> R. FRANCHINI, *Lo storicismo di Turcaret*, in «Nord e Sud», XII, nn. 66-67, 1965, p. 43.

i grandi temi della filosofia politica, appunto, intorno ai quali, ciascuno, dal proprio osservatorio ideologico, andava riflettendo a quell'epoca. Vistose tracce di quelle discussioni restano infatti, per della Volpe, nei «chiarimenti» e nelle «appendici» del *Rousseau e Marx* e, per de Caprariis, nei saggi pubblicati all'inizio degli anni sessanta e raccolti poi nel volume postumo su *Le garanzie della libertà*: raccolta di saggi che a Mario Pannunzio, prefatore del volume, parve assumere «un carattere di vero e proprio trattato di teoria politica e costituzionale»<sup>84</sup>.

A differenza di della Volpe, che fu studioso attento di filosofia politica, ma non si occupò mai, in maniera specifica, dei meccanismi costituzionali degli stati, de Caprariis rifletté a lungo, da studioso e da riformatore, sulla crisi delle strutture politiche e delle istituzioni della democrazia moderna. Egli, infatti, fu studioso del pensiero politico, «attento agli svolgimenti teorici e ai nessi di pensiero tra i grandi momenti della speculazione politica», ma anche molto più incline «a cogliere soprattutto i nessi con i fatti e i problemi concreti della vita politica»<sup>85</sup>.

Alcune sue impietose affermazioni sulla dottrina di Marx e sul «totalitarismo» comunista avvalorano la qualifica di «avversario» del marxismo,

---

<sup>84</sup> M. PANNUNZIO, *Prefazione* a V. DE CAPRARIIS, *Le garanzie della libertà, 1955-1966*, Milano, Il Saggiatore, 1966, p. 15.

<sup>85</sup> R. ROMEO, *Vittorio de Caprariis*, in «Rassegna storica del Risorgimento», LI, fasc. III, 1964, p. 411.

che de Caprariis vi si attribuì. La sua critica del marxismo fu, per taluni aspetti, forse più impietosa di quella di Croce, il quale appunto, nella sua polemica contro il positivismo, attribuì al marxismo la capacità di produrre, sia pure indirettamente, benefici effetti sulla coscienza. Per de Caprariis, invece, il marxismo contiene «un'insidia grave per la coscienza morale dell'uomo», ravvisando tale «insidia», appunto, «in quella sorta di assicurazione che coloro che credono nel marxismo ricevono dalla loro dottrina, che, cioè, essi si trovano sulla corrente marciante della storia, sulla sola nave che veramente li porterà alle spiagge dell'avvenire». Tutte le dottrine, che «danno per garantito l'avvenire, che assicurano i loro seguaci che essi si trovano senza dubbio alcuno sulla strada giusta verso il futuro», portano «inesorabilmente, a scadenza più o meno ravvicinata, ad un infiacchimento della coscienza morale»<sup>86</sup>.

Oltre che una metodologia, un canone d'interpretazione storiografica, de Caprariis considerò il marxismo una gigantesca dottrina «totalitaria» che, alla prova dei fatti, si è rivelata «peggiore» di quella del nazismo: «La forza di contestazione propria del totalitarismo comunista s'è rivelata peggiore di quella del nazismo, perché nella sua logica del terrore, o anche semplicemente dell'oppressione, v'era un'insidia psicologica affatto assente nell'ideologia nazionalsocialista: v'era, cioè, la promessa [ ... ] che terrore ed oppressione ed

---

<sup>86</sup> TURCARET, *Mito e verità*, in V. DE CAPRARIIS, *Scritti. 2. Storia delle idee, Storici e storia*, a cura di Giuseppe Buttà, Messina, P&M, 1988, p. 458.

austerità forsennata non erano al servizio della supremazia razziale, ma al servizio dell'umanità tutta intera, al servizio di una forma di democrazia più conforme di ogni altra alle reali esigenze popolari»<sup>87</sup>.

Dopo il conseguimento della laurea, in qualità di assistente volontario, frequentai l'Istituto di filosofia ad intervalli quasi regolari. Qui, presentato a lui da della Volpe, conobbi de Caprariis, il Turcaret – come scherzosamente, usando lo pseudonimo, lo chiamava della Volpe – della rubrica culturale de «Il Mondo», intitolata «Cenere e faville», pubblicata a settimane alterne ed ispirata all'insegnamento di Croce. Non ricordo, con esattezza, la data del mio primo incontro con de Caprariis. Sicuramente sarà stato nella primavera del 1961. La data di quell'incontro coincise, infatti, con la pubblicazione dei primi volumetti della collana di «Classici della democrazia moderna», diretta da de Caprariis ed edita dalla Società editrice Il Mulino di Bologna fra il 1961 e il 1962. Ricordo che in Istituto se ne parlò, a volte anche alla presenza di de Caprariis, con qualche consenso, ma anche con molte riserve, soprattutto per l'esclusione di Rousseau dai «classici» della democrazia moderna.

In occasione del ventesimo anniversario della morte, rievocando i miei ricordi di de Caprariis – e il debito che avevo contratto con lui – e tentando anche d'istituire un confronto fra le sue posizioni teoriche e quelle di della

---

<sup>87</sup> V. DE CAPRARIIS, *Società egualitaria e democrazia* (1961), in Id., *Le garanzie della libertà*, cit., p. 153.

Volpe – in primo luogo, il diverso peso teorico attribuito a Rousseau –, intitolai il saggio, intenzionalmente, alla «presenza» di de Caprariis nell'Istituto di filosofia. Intesi, per «presenza», non soltanto quella «fisica» – che, in realtà, fu assidua –, ma anche quella «ideale», di stimolo, di provocazione alla discussione e alla riflessione. Scrisi allora – e non mi sentirei ora di cambiare idea – che non avrei potuto escludere che la pubblicazione della collana di «classici», diretta da de Caprariis, avesse indotto della Volpe a progettare e dirigere, evidentemente con intenzioni polemiche nei riguardi di quella collana, un'antologia sistematica di «Testi della democrazia e del socialismo»: un'iniziativa culturale che, ad eccezione dei volumi su Constant (curato da Umberto Cerroni) e su Kant-Humboldt (curato da Nicolao Merker), rimase allo stato di progetto<sup>88</sup>. Intitolando la propria collana di testi di filosofia politica alla «democrazia» e al «socialismo», della Volpe non considerò, evidentemente, la liberaldemocrazia come l'ultima meta del processo storico, come invece pretese de Caprariis, per il quale «non v'è altra democrazia di quella che si è manifestata nei paesi dell'occidente europeo e della parte settentrionale dell'emisfero

---

<sup>88</sup> C. VIOLI, *La «presenza» di Vittorio de Caprariis nell'Istituto di Filosofia della Facoltà messinese di Magistero* (1985), in Id., *Benjamin Constant e altri saggi*, cit., pp. 275-290 [Vedi *supra*, pp. 35-55 del precedente capitolo].

americano; e non vi è altra dottrina della democrazia al di fuori di quella nata, appunto, dalla riflessione su questa esperienza»<sup>89</sup>.

Quando lo conobbi, de Caprariis aveva ormai abbandonato lo studio della «storia e delle idee politiche e della cultura dell'Europa cinque e seicentesca», che aveva alimentato, per quasi un decennio, la sua attività storiografica, ed era interessato alla figura e all'opera di Alexis de Tocqueville: l'autore, cioè, che gli parve avesse avviato, per primo, a soluzione il problema «delle relazioni di liberalismo ed egualitarismo», trasformando il «paleo-liberalismo in liberalismo moderno» e dando, quindi, «una valutazione complessiva della democrazia»<sup>90</sup>. Nella *Prefazione* al suo *Profilo di Tocqueville*, un libretto pubblicato mentre insegnava nell'Università di Messina, de Caprariis dichiarò che erano state «le sollecitazioni del presente» a determinare la svolta nella direzione dei suoi studi: quella svolta, appunto, che gli aveva fatto accantonare «ugonotti e *ligueurs*» per orientarlo verso lo studio della società e dei suoi principi in conflitto. Erano state soprattutto – com'egli stesso precisò – le «sollecitazioni» che gli derivarono dalla «crisi dell'ideologia democratica» del dopoguerra e dal «singolare depotenziamento che la tradizione politica liberale si è trovata a subire nell'ultimo decennio, in parte per effetto della polemica marxista ed in parte per

---

<sup>89</sup> V. DE CAPRARIIS, *I classici della democrazia moderna*, in «Il Mulino», XII, n. 3, 1963, p. 285.

<sup>90</sup> V. DE CAPRARIIS, *Profilo di Tocqueville*, Napoli, ESI, 1962, pp. 9-10.

la costante involuzione conservatrice del partito che si fregiava appunto del nome di liberale»<sup>91</sup>.

Sulla strada di Tocqueville – una strada percorsa, a quell'epoca, da pochissimi studiosi –, de Caprariis incontrò Constant, lesse sistematicamente la sua opera e indicò, insieme con la convergenza di pensiero, anche la linea di confine che separò i due autori: al contrario di Tocqueville infatti, che fu insieme liberale e democratico, Constant, rivelando la sua «matrice classista» ed il suo «chiuso rifiuto della democrazia, intesa come veicolo di dispotismo», si lasciò sfuggire «l'esigenza egualitaria, come esigenza fondamentale delle società moderne, e la compatibilità di liberalismo e di democrazia»<sup>92</sup>. In sorda polemica con Croce, che si sbarazzò, quasi con un gesto di fastidio, del *De la religion* (1824-1831) di Constant, considerandola una riprova della «inadeguata capacità filosofica» del suo autore, un'opera, appunto, «che rimase senza efficacia (né poteva averne) e che pochi lessero e che forse nessuno legge più ora»<sup>93</sup>, de Caprariis invece, tracciandone una corretta linea di lettura, indicò nel

---

<sup>91</sup> *Ivi*, pp. 8-9.

<sup>92</sup> V. DE CAPRARIIS, *Introduzione* a V. DE CAPRARIIS e T. AMATO, *Il liberalismo europeo nell'Ottocento*, Milano, Garzanti, 1963, p. 16.

<sup>93</sup> B. CROCE, *Benjamin Constant in generale e particolarmente nell'«Adolphe»* (1948), in *Id.*, *Lecture di poeti*, Bari, Laterza, 1966, p. 104.

grande «libro» di Constant il «topos» del rivoluzionamento politico, morale e religioso del pensiero dell'autore<sup>94</sup>.

Come ebbi modo di ricordare altre volte<sup>95</sup>, fu l'opera sulla religione di Constant il principale tramite dei miei rapporti con de Caprariis. Avendo vinto infatti, nell'anno accademico 1962-1963, una borsa di studio nazionale di perfezionamento, mi rivolsi a de Caprariis, su consiglio di della Volpe, per scegliere l'argomento della mia ricerca. Egli mi consigliò, appunto, di studiare il *De la religion*, l'opera che, rispetto agli altri scritti «filosofici» di Constant, era stata fino ad allora la meno esplorata, e non soltanto in Italia. Lo studio dei cinque volumi del *De la religion* e dei due, ad essa complementari, del *Du Polythéisme romain* – opera postuma, pubblicata nel 1833, a cura del teologo Jacques Matter –, insieme con le frequenti discussioni con de Caprariis sui temi centrali dell'opera, fu molto proficuo e lasciò sicuramente qualche segno, facilmente individuabile nei miei studi sulla «filosofia» di Constant.

La morte di de Caprariis lasciò un vuoto profondo intorno a me. Forse più di quella di altri «maestri», mi procurò grande tristezza e rimpianto: tristezza per una giovane vita spezzata dall'improvviso insorgere e dal decorso rapido ed incalzante di un male inesorabile; rimpianto, per avere dovuto interrompere un

---

<sup>94</sup> V. DE CAPRARIIS, *La religione di Constant* (1964), in Id., *Scritti. I. Storia delle idee. Da Socrate a Mann*, a cura di Giuseppe Buttà, Messina, P&M, 1986, pp. 503-509.

<sup>95</sup> C. VIOLI, *Introduzione a Benjamin Constant e altri saggi*, cit.



dialogo, che si era già rivelato molto proficuo. Non riuscii mai, infatti, a rassegnarmi della sua morte, avvenuta il 7 giugno del 1964, a meno di quarant'anni: era nato a Napoli il 3 settembre 1924. A vent'anni dalla morte accomunai, nel ricordo e nella commozione, il nome di de Caprariis a quello di un mio nipote – morto il 12 luglio 1985, all'età di dodici anni –, colpito, come lui, da male inesorabile. Ricordando i due «sfortunati», pensai che l'insensatezza del «destino» avesse consumato una disumana ingiustizia.

Rividi, per l'ultima volta, de Caprariis qualche giorno prima che egli intraprendesse il viaggio senza ritorno a Messina, i cui preparativi furono rievocati da Salvatore Tramontana<sup>96</sup>. Il suo inconfondibile aspetto – «alto, magrissimo, coi capelli fulvi che presto si imbiancarono, un paio di baffetti sottili, de Caprariis aveva qualcosa che lo avvicinava a un giovane eroe da romanzo dell'Ottocento francese»<sup>97</sup> –, il suo sguardo penetrante, il timbro della sua voce sono tuttora impressi nella mia memoria. Di un «maestro» come de Caprariis, raro esempio di rigore intellettuale e morale, continuo ad avvertire, a quasi trent'anni di distanza, la mancanza, e credo di non essere il solo a provare questo sentimento di costernazione.

---

<sup>96</sup> S. TRAMONTANA, *Ricordo di un maestro*, in AA.VV., *Dalla politica alla storia*, cit., pp. 13-32.

<sup>97</sup> N. AJELLO, *Ricordando de Caprariis*, in «la Repubblica», a. 9, n. 230, 27 settembre 1984, p. 20.

Nella Facoltà di Magistero, dopo la chiamata a Roma di Rosario Romeo, nell'anno accademico 1962-1963, de Caprariis, oltre alla Storia delle dottrine politiche, ebbe l'incarico dell'insegnamento della Storia. Nella Facoltà di Giurisprudenza invece, per gli studenti del corso di Scienze politiche, tenne l'incarico dell'insegnamento della Geografia politica e quello di Storia dei trattati. A quell'epoca, infatti, non esisteva a Messina – e poche ce n'erano in Italia – le Facoltà di Scienze politiche, mentre prosperavano i corsi aggregati alle Facoltà di Giurisprudenza. In entrambe le Facoltà, le lezioni di de Caprariis furono seguite da numerosi studenti, alcuni dei quali oggi occupano, degnamente, una cattedra universitaria. A Messina, il giovane e sfortunato professore lasciò, dunque, una lunga scia di ricordi e di rimpianti, perché – come rilevò un suo ex-allievo, cui si deve pure la meritoria opera della cura degli scritti sparsi del suo maestro «l'insegnamento e l'impegno intellettuale e morale di Vittorio de Caprariis sono una eredità che ci arricchisce»<sup>98</sup>.

9. Prima di rievocare i miei ricordi di Giuseppe Catalfamo – ultimo dei «maestri» presenti nella mia memoria –, mi corre l'obbligo di ricordare, fra i «compagni di strada» sfortunati, Anna De Stefano e Pietro Zveteremic, rispettivamente scomparsi nel giugno del 1989 e nell'ottobre 1992.

---

<sup>98</sup> G. BUTTÀ, *Storia e storici americani nell'opera di Vittorio de Caprariis*, in AA.VV., *Dalla politica alla storia*, cit., p. 96.

Conobbi Anna De Stefano fin dagli anni degli studi universitari. Eravamo in pochi, infatti, a frequentare i corsi previsti dall'ordinamento didattico e le donne, a differenza di quanto accadrà a partire dal decennio successivo, erano in numero di gran lunga inferiore a quello degli uomini. A causa del numero molto limitato di studenti, che frequentavano sistematicamente i corsi, anche la Facoltà di Magistero dava l'impressione di essere una Facoltà di élite. In realtà, non lo fu mai, essendo prevalentemente frequentata da studenti appartenenti alle classi sociali meno privilegiate. Soltanto durante le previste sessioni di esami, le poche aule allora disponibili – nell'attuale edificio, quand'ero studente, era ospitata anche una scuola di avviamento professionale – e persino i corridoi della Facoltà erano gremiti di studenti, molti dei quali peraltro, già avanzati negli anni, svolgevano la loro attività nelle scuole elementari della Sicilia e della Calabria.

La mia amicizia con Anna De Stefano si consolidò, però, molto più tardi, quando entrai nella Facoltà di Magistero come assistente ordinario. Dopo il conseguimento della laurea infatti, per quasi quindici anni, svolsi la mia principale attività fuori dall'Università. Con l'uscita di scena di della Volpe, nel 1965, rimasi senza maestro e senza amici che contassero. Anna De Stefano invece, aiutata e confortata dai suoi maestri, trovò la sua prima sistemazione nell'Università. Ci ritrovammo così, verso la metà degli anni settanta, entrambi assistenti ordinari nella Facoltà di Magistero. Ci s'incontrava spesso in Facoltà e la nostra amicizia si andò sempre più consolidando, rimanendo salda fino a che

la morte non interruppe, insieme con il corso della vita, la sua carriera universitaria. Non parlavamo quasi mai dei nostri studi, che nulla avevano in comune, ma delle nostre ansie e delle nostre aspettative. Non parlavamo neppure del passato, che Anna De Stefano aveva per tanti versi rimosso, avendo trovato nello studio e nella nuova famiglia il punto di equilibrio della sua vita. Ella sapeva tuttavia – e mi dimostrò più volte la sua fiducia nel corso delle nostre frequenti conversazioni – che le ero profondamente vicino e che avevo sempre apprezzato la sua forza d'animo con la quale aveva saputo superare tantissimi momenti difficili della sua vita. C'è un episodio che merita di essere rievocato e che le fa sicuramente onore. Anna De Stefano ebbe sempre orrore della violenza, sotto qualsiasi forma si fosse manifestata. Nel cuore degli anni ottanta, il suo cognome apparve spesso alla ribalta delle cronache di Reggio Calabria, sua città natale. Ne fu amareggiata, a volte anche profondamente turbata. Convinta che io, vivendo in quella sorta di «inferno», che fu in quegli anni la città di Reggio Calabria, avessi potuto comprenderla, esternò a me, a più riprese, la propria amarezza. Le dissi una volta ed ella ne fu convinta che il cognome non è qualcosa che si sceglie, ma si eredita: ciascuno di noi infatti, nascendo, se lo ritrova addosso e dovrà, eventualmente, anche sopportarne il peso. Si scelgono, semmai, gli amici, non i parenti, dai quali possiamo trarre vantaggi, ma anche, come nel caso di Anna De Stefano, subire qualche oltraggio.

Ci vedemmo qualche settimana prima della sua scomparsa. Venne a trovarmi nell'Istituto di filosofia alla ricerca di una «buona» bibliografia degli scritti di Croce. Non le chiesi l'uso che ne avrebbe dovuto fare e consigliai di consultare *L'opera di Benedetto Croce*, a cura di Silvano Borsani (Napoli, Istituto per gli studi storici, 1964), oppure Fausto Nicolini, *L'«editio ne varietur» delle opere di Benedetto Croce* (Napoli, Bollettino dell'Archivio storico, 1960). Tirai fuori dallo scaffale la prima, che Anna De Stefano consultò seduta al mio tavolo di lavoro, mentre io entravo ed uscivo dalla stanza, intento a sbrigare le ultime incombenze, prima della partenza per Locri, dove avrei presieduto una commissione di esami di maturità. Uscimmo insieme dalla stanza e sulla soglia della Facoltà ci salutammo, ignari di quel che sarebbe accaduto. La mattina del primo luglio 1989, alla stazione centrale di Reggio Calabria, appresi che la «tabella di marcia» di Anna De Stefano si era conclusa, improvvisa ed inaspettata.

Nel suo necrologio – dal quale appresi la notizia della morte – Vincenzo Paladino ricordò che la vita di Anna De Stefano fu «tutta in salita», fin da quando – proveniente «da quel ghetto matriarcale, negato e murato all'interno di un mondo povero, emarginato, immobile da secoli» – varcò, con trepidazione e speranza, quella soglia sulla quale qualche settimana prima della scomparsa ci

eravamo salutati<sup>99</sup>. Conoscendo il mondo dell'emarginazione culturale e dell'immobilismo secolare, l'asprezza della vita senza conforto pensai che Anna De Stefano dovette sentire, e ripetere fra sé lungo il corso della sua vita, il canto del poeta:

«Ascesi senza mano che valida  
mi sorreggesse, né orme ch'abili  
io nuovo seguissi  
sull'orlo di esanimi abissi».

(Pascoli, *La piccozza*)

Il libro che Anna De Stefano aveva consultato rimase a lungo sul mio tavolo di lavoro, anche dopo la parentesi estiva: m'illudevo che esso costituisse l'ultimo esile filo che mi legava al ricordo di un'amica e «compagna di strada» sfortunata e non desideravo, in alcun modo, che fosse spezzato.

10. Imparai a conoscere il nome di Pietro Zveteremich molto tempo prima di conoscere la persona. Il nome dello sfortunato «compagno di strada» compare infatti, come traduttore ed autore di importanti saggi ed articoli, su giornali e riviste di «sinistra»: dall'«Unità» all'«Avanti!», da «Vie nuove» a «Il contemporaneo», da «Società» a «Rassegna sovietica», la rivista dell'Associazione Italia-URSS, da lui diretta, insieme con Antonio Banfi e

---

<sup>99</sup> V. PALADINO, *La conclusa «tabella di marcia»*, in «Gazzetta del Sud», a. 38, n. 178, 10 luglio 1989, p. 3.

Umberto Cerroni. Nella sua attività di traduttore e di saggista, Zveteremich privilegiò sempre, pagando di persona le conseguenze, la letteratura russa del «dissenso» e del «disgelo».

Prima di farne diretta conoscenza, il nome di Zveteremich era legato soprattutto alla traduzione italiana de *Il dottor Zivago* di Boris Pasternak, pubblicata dall'editore Feltrinelli di Milano nel 1957, e varie volte ristampata. La traduzione di Zveteremich fu la prima pubblicazione del romanzo, oggi tradotto in tutte le lingue. Con la pubblicazione de *Il dottor Zivago* e dell'*Autobiografia* di Pasternak (1958), preceduti dal libro, pure tradotto dall'illustre slavista, di Viktor Nekrasov, *Nella sua città* (1956), la Feltrinelli s'impose, nell'ambito dell'editoria italiana di «sinistra», come la Casa editrice del «disgelo» e dei dissidenti. Nonostante le pressioni, ricevute da più parti, di interrompere la traduzione del romanzo di Pasternak, Zveteremich portò egualmente a compimento la sua improba impresa, creando non pochi problemi alla Casa editrice milanese e allo stesso Partito comunista, nelle file del quale egli da tempo militava. I suoi buoni rapporti con il Partito s'incrinarono a causa di quell'impresa, e Zveteremich, già profondamente segnato dagli avvenimenti del «terribile» 1956, si dimise e fu esonerato, insieme con altri intellettuali scomodi alla burocrazia sovietica, dagli incarichi ricoperti nell'Associazione Italia-URSS.

Sulla vicenda de *Il dottor Zivago* e del suo autore, ricostruiti storicamente sulla scorta della documentazione degli archivi del PCUS dal 1956 al 1985, Zveteremich stava lavorando, insieme con Valerio Riva, suo vecchio amico e collaboratore, quando lo colse la morte nell'ottobre 1992, all'età di settant'anni. Era nato, infatti, nel 1922, a Colonia sul Reno. Per gli editori Ponte alle Grazie di Firenze stava lavorando, insieme con Valerio Riva, a un libro intitolato *Il caso Zivago*. Nel necrologio, redatto per «l'Unità», Jolanda Bufalini scrisse di Zveteremich: «Sino alle quattro del mattino aveva lavorato al libro che stava concludendo con Valerio Riva, una ricostruzione, fondata sugli archivi del PCUS, della storia del *Dottor Zivago* e dei rapporti fra il personaggio fantastico del dottore e i reali, realissimi personaggi dell'*affaire* internazionale provocato dalla pubblicazione del libro di Pasternak. È morto così Pietro Zveteremich, questo “lupo solitario” della russistica italiana che aveva regalato alla cultura del paese la gloria della pubblicazione del romanzo bloccato in URSS dalla burocrazia di partito»<sup>100</sup>.

Visse da libero pensatore – non c'è espressione più appropriata per riferirla a lui –, con i proventi ricavati dalle traduzioni – oltre il russo, fra le lingue slave, egli conobbe il serbo, il croato e il bulgaro – e dalle consulenze fornite alle case editrici: ad esempio, alla Bompiani e alla Mondadori. Eccellente traduttore, Zveteremich fu anche filologo e scrittore bilingue. È noto, infatti, il suo romanzo

---

<sup>100</sup> J. BUFALINI, *Una vita per Pasternak*, in «l'Unità», 5 ottobre 1992.



satirico sulla mafia dei cimiteri in URSS, pubblicato nel 1971, contemporaneamente, in lingua russa – Paris, Obelisque Press – e in lingua italiana, con il titolo, *Le notti di Mosca (riposa in pace, caro compagno)*, Milano, Sugarco.

Nell'anno accademico 1973-1974, al suo primo incarico universitario, fu chiamato dalla Facoltà di Magistero a ricoprire la cattedra di Lingua e letteratura russa, lasciata libera da Ignazio Ambrogio. Presto si accattivò la stima degli studenti, ai quali trasmise, lasciando un'orma indelebile, il gusto per la letteratura russa e la slavistica in genere. Pur vivendo sempre appartato, Zveteremich fu stimato e apprezzato dai colleghi, per la serietà e la novità nel suo lavoro di storico e di critico, ch'egli fece conoscere anche attraverso i «Nuovi Annali» della Facoltà – si vedano, appunto, i nn. 1, 3, 4 e 6 – ed i «Quaderni dei Nuovi Annali». In uno di questi, infatti, fu pubblicato il suo *Parvus. Una figura anticipatrice* (Roma, Herder, 1984), inteso da Zveteremich come «corollario» alla biografia dello scrittore e agitatore politico ebreo russo, naturalizzato tedesco, Israel Aleksandr Ghel'fand (1869-1924), che ispirò Lenin, intitolata *Il grande Parvus* (Milano, Garzanti, 1988).

Fu, appunto, nella Facoltà di Magistero che incontrai, per la prima volta, Zveteremich, ma i nostri rapporti, anche a causa della natura riservata del personaggio, non andarono al di là dei convenevoli che si usano fra persone che svolgono la stessa attività, peraltro in Istituti diversi, e s'incontrano di tanto in

tanto di sfuggita. Ci si incontrava invece, sistematicamente, durante le sedute del Consiglio di Facoltà. Lo ricordo, seduto in fondo alla sala su una sedia, intento a leggere i suoi libri, oppure a correggere le bozze di un saggio. Le lunghe discussioni, che si svolgevano nella sala del Consiglio, lo lasciavano completamente indifferente: assorto nelle sue letture, con mezzo sigaro spento fra le labbra, il «lupo solitario» della russistica italiana sembrava che avesse il mondo circostante «in gran dispetto» (Dante, *Inferno*, X, 36).

Eppure, al di là dell'apparenza, Zveteremich nascondeva una sensibilità e un'umanità profonde. Nella primavera del 1985, infatti, mi rivolsi a lui per avere delle informazioni sull'Istituto della sanità dell'URSS. Mi tradusse anche una breve lettera con la quale chiesi notizie di eventuali farmaci, che avessero potuto curare una terribile malattia da cui era affetto un mio nipote, che avevo seguito peraltro, nell'autunno precedente, durante i frequenti «viaggi della speranza», presso il centro tumori di Milano. La risposta non arrivò mai, ma anche se fosse arrivata non avrebbe modificato la sorte, ormai segnata, del bambino. Attesi così, impotente di fronte alla terribile malattia, la sua fine, dolorosa e sconvolgente, ma non dimenticai mai la disponibilità di Zveteremich, per la quale gli fui sempre grato.

11. Del «dovere morale» di ricordare, da parte della Facoltà di Magistero, la figura di Catalfamo, anche con «una pubblicazione in memoriam», che

mettesse, soprattutto, «nel giusto rilievo la validità, l'originalità e la forza propulsiva del suo pensiero», si parlò nell'immediatezza della sua scomparsa, sull'onda della commozione e dei ricordi, che quella morte, improvvisa ed inattesa, suscitò in molti amici e discepoli del «maestro inquieto» e del «pedagogista insigne»<sup>101</sup>. Non volendo sottrarmi all'obbligo morale di rendere il dovuto omaggio ad un «maestro» della Facoltà cui appartengo, mi parve che il modo migliore per farlo fosse quello di lasciare agli studiosi di Pedagogia, suoi amici e discepoli, il compito di definire esattamente il posto che egli occupa nell'ambito del pensiero pedagogico contemporaneo<sup>102</sup>, e di limitarmi, invece, a riannodare alcuni sottilissimi fili, rievocando alcune «storie», che appartennero al suo – e, in parte, anche al mio – mondo giovanile.

Rievocando episodi collegati alla vita e all'opera di Augusto Monti, il professore di latino e greco, che lo aveva giudicato agli esami di licenza ginnasiale ed era divenuto, in seguito, il capo della «banda» dei migliori allievi

---

<sup>101</sup> L. SMERIGLIO, *Maestro inquieto, pedagogista insigne*, intervista a cura di Giorgio Pascolo e Maria Concetta Sorace, in «Giornale universitario dello Stretto», a. I, n. 0, febbraio 1989, p. 3. Si vedano pure, dello stesso autore, i seguenti «ricordi»: *La ricerca pedagogica e le scienze umane*, in «Gazzetta del Sud», a. 40, n. 50, venerdì 22 febbraio 1991, p. 3; *Tra speranza e scetticismo*, *Ivi*, a. 41, n. 52, sabato 22 febbraio 1992, p. 3; *Il personalismo pedagogico*, *Ivi*, a. 42, n. 51, domenica 21 febbraio 1993, p. 3; *Personalismo senza dogmi*, *Ivi*, a. 43, n. 55, venerdì 25 febbraio 1994, p. 3.

<sup>102</sup> A. GALLITTO, *Giuseppe Catalfamo e il personalismo critico*, Firenze, Giunti, 1971; L. AGNELLO, *Il «personalismo» nella prospettiva filosofico-pedagogica di G. Catalfamo*, in *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti*, vol. LXVII, Messina, 1992, pp. 193-216; G. ACONE, *Il personalismo pedagogico di Giuseppe Catalfamo*, in *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti*, vol. LXVI, Messina, 1991, pp. 407-414.

del D'Azeglio di Torino, Bobbio affermò che la nostra vita «è una rete intricatissima di rapporti con gli uomini che abbiamo incontrato, con le cose che abbiamo avuto o desiderato o respinto. Di questi infiniti rapporti la maggior parte nascono e muoiono in quella contingenza assoluta che è la storia universale in cui, per quanti sforzi si facciano, non si riesce a trovare alcun senso. Ma alcuni si salvano dalla impenetrabile casualità del mondo e contribuiscono a dar un senso alla nostra vita, a rappresentare qualcosa che assomiglia [ ... ] a un destino»<sup>103</sup>.

Il «destino» volle che Catalfamo ed io, all'inizio della nostra carriera universitaria, ci muovessimo su un unico binario: entrambi incontrammo sulla nostra strada della Volpe, ne divenimmo assistenti volontari e tali rimanemmo con lui, sia pure per ragioni assai diverse. Catalfamo, infatti, entrò nel ruolo degli assistenti ordinari, nel 1948, alla cattedra di Filosofia teoretica, tenuta da La Via, con il quale si era laureato nel 1941; io invece, dopo un lungo periodo trascorso fuori dall'Università, divenni assistente ordinario alla cattedra di Filosofia morale nel 1974.

L'assistentato volontario, che era il primo gradino della carriera accademica, non comportava retribuzione e, «per sbarcare il lunario» – come spesso ricordava Catalfamo –, entrambi svolgemmo la nostra principale attività

---

<sup>103</sup> N. BOBBIO, *Parole pronunciate a Monastero Bormida da Norberto Bobbio*, in AA.VV., *Augusto Monti nel centenario della nascita*, cit., p. 165.

in un settore diverso da quello cui pure aspiravamo. Catalfamo, messinese di adozione, chiese ed ottenne infatti, nell'anno scolastico 1944-1945, una cattedra di Inglese al Liceo-Ginnasio «T. Campanella» di Reggio Calabria, dove si recò, tre volte alla settimana, attraversando lo stretto di Messina, «munito di un *Pass* alleato, con un vecchio traghetto scampato alla guerra, che gli alleati gestivano *ad libitum* loro», come egli stesso raccontò in un suo libro di «memorie», rimasto inedito per delle ragioni che mi confidò poco tempo prima della morte e che, ovviamente, non rivelerò ad alcuno. Per il resto, in qualità di assistente volontario, egli seguì della Volpe, ascoltando le sue lezioni e partecipando a tutte le attività connesse alla cattedra di Storia della filosofia. S'impegnò, soprattutto, nella lettura delle opere del maestro – con questo appellativo Catalfamo si rivolgeva a della Volpe, anche quando era ormai professore ordinario – e di quelle «degli autori da lui prediletti, nella speranza di risvegliare la sua attenzione verso di me e di conquistare la sua considerazione».

Io invece, calabrese, svolsi la mia attività negli Istituti di Istruzione secondaria della mia provincia e nel giorno di riposo settimanale, attraversando, in direzione opposta a quella di Catalfamo, lo stretto di Messina, mi recavo in Facoltà per incontrare della Volpe ed avere da lui lumi sulle letture che andavo conducendo, soprattutto sulle sue opere di filosofia politica, alle quali ero

interessato fin dall'epoca della preparazione della tesi di laurea<sup>104</sup>. Da quelle letture e dalle conversazioni con della Volpe e anche con Nicolao Merker, suo assistente ordinario, trassi sicuramente qualche profitto. Infatti, quando nella primavera del 1966 scrissi, per «Critica marxista», la rivista teorica che aveva sostituito «Società», il saggio-rassegna su *Rousseau e le origini della democrazia moderna*<sup>105</sup>, nel quale tenni nella dovuta considerazione il *Rousseau e Marx*, della Volpe mi scrisse da Roma una cartolina postale – chiusa poi in busta e spedita per espresso – per ringraziarmi «della bella rassegna rousseauina [ ... ], ove hai centrato molte cose: è piaciuta al nostro Ciarletta e a molti altri».

Credo che alla base dell'amicizia che Catalfamo, già affermato docente, mi riservò fin da quando io ero quasi uno sconosciuto nella Facoltà di Magistero, fosse stata appunto la nostra comune «storia» giovanile: discepoli dello stesso maestro, lettori pressoché degli stessi libri, analogo trattamento riservato da della Volpe in occasione di un concorso di assistente di ruolo alla cattedra di Storia della filosofia, al quale partecipammo, in epoche diverse: a Catalfamo, infatti, della Volpe preferì una «conturbante» – l'aggettivo era da lui usato quando raccontava, *urbi et orbi*, l'episodio – professoressa liceale di Storia e Filosofia, «il cui genitore era stato professore universitario e alto funzionario del

---

<sup>104</sup> In precedenza mi ero occupato delle opere di *Estetica*. Si vedano, appunto, C. VIOLI, *Una poetica moderna*, in «Mondo Operaio», X, n. 2-3, 1957, pp. 143-144, e *Problemi del realismo*, in «Historica», XII, n. 4, 1959, pp. 122-130.

<sup>105</sup> Ristampato in C. VIOLI, *Benjamin Constant e altri saggi*, cit., pp. 197-227.

passato regime»; a me, invece, preferì Alessandro Mazzone, il quale, peraltro, non si era laureato con lui e credo provenisse dalla scuola di Giulio Preti, una scuola di marxismo eterodosso.

Sebbene avessi conosciuto Catalfamo fin dagli anni degli studi universitari, i miei rapporti con lui risalgono esattamente alla metà degli anni sessanta. Il suo primo sentimento di amicizia si manifestò in occasione del concorso di assistente di ruolo, al quale partecipai insieme con Mazzone, risultando entrambi idonei. La commissione fu composta da della Volpe, Catalfamo e Merker e svolse i suoi lavori il 19 e il 20 febbraio 1965. Alla fine della prova orale, mi fermai nella *hall* della Facoltà. Ero solo e forse anche soprappensiero. Mentre della Volpe e Merker erano rimasti nell'Istituto di filosofia, sede del concorso, a preparare gli atti, Catalfamo uscì, mi strinse sotto il braccio – come era solito fare, del resto, con le persone amiche – e cominciammo a passeggiare. Penso che in quell'istante gli fosse tornata in mente la propria vicenda giovanile, vissuta alla «scuola» di della Volpe, in anni ormai lontani. Egli mi parlò a cuore aperto, come se fossimo stati amici da sempre. Mi parlò, appunto, del concorso, che avevo appena sostenuto – sto raccontando i fatti e non rivelando i contenuti – e della logica dura e cinica della vita accademica, concludendo con una nota di ottimismo che allora accolsi ben volentieri, ma che oggi avrei respinto energicamente: mi suggerì, cioè, di continuare a lavorare, perché – mi disse testualmente – nella vita «carta canta 'n cannolu».

Ad onor del vero, nelle intenzioni di della Volpe, io avrei dovuto entrare egualmente all'Università, nel ruolo degli assistenti ordinari. Con l' idoneità conseguita nel concorso, infatti, avrei dovuto ricoprire il posto di assistente di ruolo, che sarebbe stato lasciato libero, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, da un allievo di della Volpe, e suo prossimo successore alla cattedra di Storia della filosofia. Nell'anno dello svolgimento del concorso di assistente, della Volpe concluse appunto, per raggiunti limiti di età, la carriera universitaria, iniziata nella Facoltà di Magistero di Messina nel 1939, dove Gentile, suo antico maestro, esercitando il proprio potere politico e culturale, lo aveva fatto «confinare». Della Volpe fu il solo professore universitario italiano, che non ottenne mai un trasferimento.

Il successore di della Volpe, però, non solo non mantenne l'impegno, direttamente assunto con il suo maestro, ma appena fu chiamato a ricoprire la cattedra di Storia della filosofia fece togliere l'incarico – che, peraltro, gli era stato conferito l'anno precedente, su proposta dello stesso della Volpe – a Rocco Musolino, un giovane e promettente studioso di Estetica. Il quale, per reazione contro il cinismo del docente, abbandonò definitivamente la carriera universitaria e passò ad insegnare in una scuola media. Della Volpe fu profondamente amareggiato. Ricordo che ne parlammo a lungo, seduti al tavolino di un caffè di Piazza Vescovio, a Roma, dove egli era solito ricevere le visite e rilasciare persino le interviste. Più tardi ribadì il proprio risentimento in



una lettera – che ancora conservo – con la quale mi comunicò che non era più disposto ad accettare che la sua bibliografia, alla quale, per suo incarico, stavo lavorando, uscisse a cura della Facoltà. Avrebbe preferito, invece, che fosse pubblicata dall'editore delle sue opere, con una sensibile riduzione dei titoli appunto, «secondo il numero di scritti ammessi dall'a.[utore] nelle Op.[ere] Compl.[ete]».

Secondo il desiderio di della Volpe, un *Indice bibliografico* dei suoi scritti, da me curato, fu pubblicato nel VI volume (pp. 521-546) delle *Opere* curate da Ignazio Ambrogio per gli Editori Riuniti. In attuazione del primo progetto, invece, la bibliografia critica di della Volpe dal 1922 al 1968 e della letteratura su di lui dal 1923 al 1977, uscì nel 1978, presso l'editrice messinese «La Libra», nella «Biblioteca di filosofia moderna», diretta da Nicolao Merker, il quale vi premise, peraltro, un saggio, intitolato *Le origini della ragione materialistica*. Il libro, pubblicato con il contributo dell'Istituto di filosofia, a della Volpe intitolato, passò quasi inosservato, perché la Nuova Italia di Firenze, proprio in quell'anno, rescisse il contratto di distribuzione dei volumi de «La Libra». Della Volpe era morto da dieci anni e l'allievo, che gli aveva procurato amarezza e risentimento, era ormai definitivamente uscito di scena da quell'Istituto.

Durante la preparazione della rassegna bibliografica ragionata – composta di 290 schede di della Volpe e 478 schede di studi –, Catalfamo mi segnalò una propria recensione di un libro di della Volpe – sulla quale tornerò più oltre – e

un'intervista del filosofo marxista, rilasciata nella primavera del 1945 a Giuseppe Maria Sciacca. Si trattò, come scrissi in altra occasione, «di un mirabile frammento di autobiografia intellettuale di un pensatore che non era solito parlare di se stesso e del proprio lavoro». In quell'intervista, infatti, della Volpe disegnò «il proprio itinerario filosofico, scandendone le “tappe” fondamentali, dalla sua iniziale adesione al neoidealismo, di matrice gentiliana, fino all'incontro con il marxismo». Qualche giorno dopo la scomparsa di Catalfamo, citando appunto quell'intervista, scrissi fra l'altro: «Devo la segnalazione di questo testo alla cortesia del compianto prof. Giuseppe Catalfamo [ ... ], che di della Volpe fu assistente volontario nell'anno accademico 1944-1945 e recensì sulla stessa rivista [ ... ] *La teoria marxista dell'emancipazione umana*»<sup>106</sup>.

Quando il libro su della Volpe fu pubblicato, feci omaggio a Catalfamo di una copia. Il giorno successivo alla consegna del volume, mi fece recapitare in Facoltà – in busta chiusa, su carta intestata del Direttore dell'Istituto di Pedagogia – la lettera, datata Messina 6-12-1978, che trascrivo per intero:

Caro Violi,

ho visto – e continuo a vedere con sommo interesse – il tuo libro su G. d. V. È un lavoro al di sopra di quanto era possibile attendersi, che lascia impressionati per l'attenzione, la meticolosità, l'amore, e soprattutto la perizia, con cui è stato condotto, e che ti fa veramente

---

<sup>106</sup> *Ivi*, p. 322, in nota.

onore come studioso e come antico allievo di G. d. V. Ho visto che hai tenuto in debito conto quel poco che ho scritto su d. V., ma con indovinata opportunità e tanto da far intravedere al lettore che anch'io ho seguito, per tanti aspetti, G. d. V., il quale non mi fu certo molto amico, ma dal quale ho tanto imparato, così da ricordarlo come uno dei miei maestri e sempre, tuttavia, come personificazione di quello che «fu» e «dovrebbe essere», ma non «sarà più» un vero professore universitario.

Rallegrandomi, ti porgo i migliori auguri per il tuo avvenire di studioso, degno del Maestro, e calorosamente ti stringo la mano

GIUSEPPE CATALFAMO

A distanza di una settimana, Catalfamo pubblicò una recensione del mio libro, intitolandola *Tutto della Volpe*<sup>107</sup>. Ne ripropongo, ad eccezione della prima parte, il testo, in omaggio, appunto, a due «maestri» della Facoltà di Magistero, ai quali mancò forse un reciproco sentimento di autentica amicizia, ma non il reciproco apprezzamento delle doti intellettuali.

Ma non è di questa introduzione che importa parlare [quella di Nicolao Merker] quanto dell'improba fatica cui si è sottoposto Carlo Violi, sorretto da un amore sconfinato per il suo antico maestro e da una dedizione, rara ormai nei giovani speranzosi nell'*ope legis*; una dedizione agli studi di ricerca, di pazienza, di impegno, quelli che richiedono fatica anche fisica e non solo logoramento di energia intellettuale, ma anche forza di carattere, perché impongono perseveranza, passione, motivazione salda e costante. E sì, perché della Volpe non fu un autore che consegnò la sua produzione ai libri e ad una o due riviste, ma fu un autore che scrisse dappertutto: nei libri, nelle riviste scientifiche, nelle riviste di partito, nelle riviste ebdomadarie, nei giornali periodici e quotidiani; sicché Carlo Violi ha

---

<sup>107</sup> «Gazzetta del Sud», a. 27, n. 343, mercoledì 13 dicembre 1978, p. 3.

dovuto percorrere l'Italia intera e frugare in biblioteche ed emeroteche, per trovare gli scritti di della Volpe. E li ha letti tutti, con acume e felice intuizione del «peso scientifico».

Ma c'è di più: della Volpe prediligeva e praticava largamente l'arte del «rifacimento»: riprendeva il già scritto, cambiando ora molto, ora poco, ora qualche parola e ripubblicava altrove e con altro titolo. Un ginepraio, in cui Violi si è dovuto inoltrare districandosi con buona destrezza.

E che dire poi della bibliografia su della Volpe? Sarebbe stato facile mettere insieme tutti gli scritti in cui della Volpe figurava nel titolo e tutti quelli i cui titoli rimandavano agevolmente a lui. E invece Violi è riuscito ad inserire in bibliografia scritti dove non era agevole sospettare un riferimento a della Volpe.

Con questo lavoro Carlo Violi invita certamente a verificare la statura di della Volpe come intellettuale e come professore universitario; di intellettuale immerso nella temperie del suo tempo, un tempo prima fascista, poi antifascista; di professore universitario, tipico di una università che fu di élite e non di massa; di professore universitario, dunque, che appartenne alla aristocrazia dell'ingegno, il quale ebbe la fortuna di essere fuori ruolo, quando esplose la contestazione studentesca del '68, perché il «comportamento baronale» di chi lo conobbe sa che poteva essere personificato in lui! Fu un uomo assai contraddittorio e discutibile della Volpe: di temperamento aristocratico (perché nobile era) e pur teorico della più radicale democrazia; intellettuale certamente di élite, eppure «organico», pessimo maestro, eppure fascinatore di scolari. Ma non contraddittorio come filosofo: chi dice che c'è un contrasto netto tra il «prima» e il «dopo» ... è ingiusto e scientificamente tendenzioso, perché la «linea» problematica di della Volpe è continua e costante e la costante è quella filosofia del «finito», dello «empirico», che si intravede anche quando, giovanissimo, si proclama «idealista assoluto».

Figura assai complessa certamente quella di della Volpe, ma di proporzioni rilevanti, alla quale occorre tributare, a dieci anni dalla scomparsa, dimenticando l'uomo, quel riconoscimento che l'ignavia universitaria italiana gli negò (anteponendo il «carattere» dell'uomo

alla grandezza del filosofo). Così Roma non lo ebbe come cattedratico di Estetica, lui che è l'unico che stia al livello di Croce.

12. Nel clima inquieto e torbido della guerra, Catalfamo iniziò la propria attività di studioso alla «scuola» di della Volpe, interessandosi ad alcune delle correnti filosofiche nate dalla crisi dell'idealismo: in primo luogo, all'esistenzialismo, rinvigorito dal vivace dibattito svoltosi su «Primato» nel 1943<sup>108</sup>, e al marxismo, che proprio nella città dello Stretto, ad opera di della Volpe, diede i primi segni di ripresa, dopo l'interruzione del suo sviluppo, provocata dal fascismo, che lo aveva bandito, per quasi vent'anni, dalla vita sociale e culturale. La ripresa del marxismo teorico in Italia, avviata nel 1943, con l'antirousseauiano *Discorso sull'ineguaglianza* – cui della Volpe fece risalire appunto, retrospettivamente, l'inizio della sua «ricerca intellettuale “di sinistra”»<sup>109</sup> –, fu proseguita, fra il 1945 e il 1946, con *La teoria marxista dell'emancipazione umana* – presentato come un saggio «sulla trasmutazione marxista dei valori» – e *La libertà comunista*.

Il gruppo di ricerche etico-politiche, con il quale della Volpe inaugurò il suo nuovo corso «filosofico», fu da lui designato con il titolo di «Critica della persona»: cioè, di critica dei fondamenti del concetto tradizionale, platonico-

---

<sup>108</sup> I testi integrali del dibattito si possono leggere ora nel bel volume *L'esistenzialismo in Italia*, a cura di Bruno Maiorca, Torino, Paravia, 1993.

<sup>109</sup> G. DELLA VOLPE, *Critica dell'ideologia contemporanea* (1967), in Id., *Opere*, cit., 6, p. 303.

agostiniano, di persona: una persona astratta, isolata, prima e dopo il costituirsi della società, a causa dell'assunzione immediata dell'individuo empirico a «valore» universale, a «dignità» appunto. «Se l'individuo come tale – scrisse infatti della Volpe – *nasce con il valore* o universale [ ... ], esso individuo sarà un prius metafisico assoluto, e il rapporto interindividuale o storico-sociale sarà comunque un posterius, in quanto abbia il suo fondamento e il suo fine nell'individuo: nella “sacra” [ ... ] singola persona umana»<sup>110</sup>. Alla concezione platonico-cristiana della «sacra» persona umana – la quale impronta di sé l'etica di Rousseau e di Kant e anche dell'esistenzialismo, soprattutto quello di Jaspers –, della Volpe contrappose «un concetto storico-sperimentale, *sociologico*, dell'uomo e della persona» e della sua libertà e dignità<sup>111</sup>.

Sebbene il marxismo dellavolpiano si caratterizzerà più tardi con due novità di rilievo – l'utilizzazione della critica di Marx a Hegel, come strumento di lavoro a largo raggio, e l'interpretazione «rivalutativa» di Rousseau e di Kant –, con il gruppo di ricerche, che segnò l'adesione al marxismo, della Volpe diede una prima risposta «filosofica» alla crisi «del sistema» idealistico e delle sue varianti esistenzialistiche. Il marxismo era infatti, per lui, la sola filosofia capace di dare risposte adeguate ai problemi tradizionali della filosofia. Prima

---

<sup>110</sup> G. DELLA VOLPE, *Discorso sull'ineguaglianza* (1943), in Id., *Opere*, cit., 3, p. 275.

<sup>111</sup> G. DELLA VOLPE, *Per la teoria di un umanismo positivo* (1949), in Id., *Opere*, cit., 4, p. 238.

della sua adesione al marxismo erano rimasti senza risposta i propositi dichiarati da della Volpe nell'*Avvertenza alla Critica dei princìpi logici* (1942): quelli, cioè, «di contestare agli idealisti la legittimità del concetto di verità come autocoscienza, e di opporre all'esistenzialismo la validità dell'intelletto (criticamente inteso) come la soluzione più coerente dei suoi problemi più schiettamente filosofici», precisando che la «crisi» idealistica non è più «all'interno del sistema, *nel sistema*», ma è, invece, «*del sistema*»<sup>112</sup>.

Pur avendolo guardato «con simpatia» e sperimentato «con profitto»<sup>113</sup>, della Volpe non diede mai la propria adesione all'esistenzialismo e, a differenza di altri sedicenti marxisti, egli respinse ogni contaminazione del marxismo con l'esistenzialismo (e con le altre correnti filosofiche dominanti), rivendicando appunto «l'autonoma problematica filosofica ed etica di Marx»<sup>114</sup>. Considerò «attuale» l'esistenzialismo soltanto nella misura in cui esso «tenta di sostituire all'*individualismo romantico* [ ... ] un individualismo *realistico e storico*, cioè un individualismo che tende ad essere tanto concreto quanto il primo è astratto e immorale». La «ispirazione più profonda» dell'esistenzialismo, quella che si era

---

<sup>112</sup> G. DELLA VOLPE, *Critica dei princìpi logici* (1942), in Id., *Opere*, cit., 3, p. 137.

<sup>113</sup> E. GARIN, *La cultura italiana tra '800 e '900*, Bari, Laterza, 1962, p. 291. Rilevò, infatti, A. SANTUCCI, *Esistenzialismo e filosofia italiana*, Bologna, Il Mulino, II ed., 1967, p. 184, che della Volpe, nella interpretazione dell'esistenzialismo, fu mosso dalla preoccupazione «di mettere in luce aspetti e temi che rinvigorissero la sua polemica antiromantica e il suo umanesimo materialistico».

<sup>114</sup> N. MATTEUCCI, *La cultura italiana e il marxismo dal 1945 al 1951*, in «Rivista di filosofia», XLIV, n. 1, 1953, p. 64.

venuta manifestando negli «esistenzialisti più schietti», fu appunto la tendenza verso «un nuovo individualismo e umanismo, veramente moderno, antidogmatico, un umanismo veramente virile anche nel suo pessimismo (critico)»<sup>115</sup>. Per della Volpe, «il marxismo migliore è appunto la via regia di un esistenzialismo degno del nome»: ossia, di una genuina filosofia del finito, come quella ch'egli individuò in Heidegger e in Sartre, e dunque diversa dagli altri esistenzialisti, da Jaspers a Berdjaev, considerati come dei «neomistici e neoromantici, dei *decadenti* insomma»<sup>116</sup>.

Dall'esistenzialismo «decadente», da «anime belle», della Volpe prese, appunto, le distanze, dichiarando la propria «estraneità» ad esso, in quanto da lui considerato «come un *paziente*, non un *agente*, della crisi attuale»<sup>117</sup>. Al moderno umanismo teologico, o laico astratto, ultima manifestazione «del secolare processo di laicizzazione della *caritas*»<sup>118</sup>, con il suo dogma della «sacra» persona umana, della Volpe contrappose un umanismo critico, cioè un'etica criticamente fondata, sperimentale, tesa ad «indicare nell'umana ossia

---

<sup>115</sup> G. DELLA VOLPE, *L'esistenzialismo in Italia* (1943), in Id., *Opere*, cit., 3, pp. 447-448.

<sup>116</sup> G. DELLA VOLPE, *La libertà comunista* (1946), in Id., *Opere*, cit., 4, p. 438.

<sup>117</sup> G. DELLA VOLPE, *Discorso sull'ineguaglianza* (1943), in Id., *Opere*, cit., 3, p. 271.

<sup>118</sup> *Ivi*, p. 269.



*storica coesistenza o società il realizzarsi per eccellenza del valore o infinito, quale può e deve essere inteso da una filosofia del finito appunto»*<sup>119</sup>.

Quando Catalfamo si accostò a della Volpe, divenendo suo assistente volontario, le tematiche dell'esistenzialismo e del marxismo erano al centro della riflessione del filosofo marxista. All'inizio della sua attività di studioso, Catalfamo s'interessò, come si desume dalla sua bibliografia, agli stessi temi del suo maestro. Naturalmente non è materialmente possibile istituire qui un confronto critico fra le posizioni «filosofiche» del giovane Catalfamo e quelle di della Volpe, in relazione soprattutto agli aspetti e ai temi che maestro e allievo ebbero in comune. Sarebbe questa, semmai, una ricerca da affidare a qualche giovane volenteroso (anche a cominciare da un primo approccio, che potrebbe essere una tesi di laurea), il quale da quel confronto ricaverebbe sicuramente, insieme con talune divergenze di fondo, delle insospettabili analogie. Nella mia rassegna bibliografica ragionata, avevo dato una sommaria indicazione degli scritti di Catalfamo su della Volpe, tanto in riferimento al marxismo quanto all'esistenzialismo, ed egli – come rilevò nella lettera sopra riportata – mi ricordò che avevo tenuto «in debito conto» quegli scritti, facendo intravedere al lettore appunto, «con indovinata opportunità», che anche egli aveva seguito, «per tanti aspetti», il suo primo maestro.

---

<sup>119</sup> *Ivi*, p. 270.

Il primo scritto «filosofico» della bibliografia di Catalfamo fu, infatti, un'ampia e documentata recensione del libro di della Volpe, sulla «teoria marxista dell'emancipazione umana», nella quale il giovane studioso rilevò che l'interpretazione di Marx, «moralista e filosofo», del suo maestro si colloca agli antipodi di quella di Gentile, «astrattamente e rigidamente filosofica, in quanto idealistica». A differenza di Croce, che non diede mai alcuna importanza al Marx filosofo, Gentile non negò al pensatore di Treviri la qualifica di «filosofo», ma lo considerò pur sempre un «cattivo» filosofo, dal momento che per lui non vi era altra filosofia al di fuori dell'idealismo. Respingendo ogni contaminazione del marxismo con le altre filosofie, della Volpe fece, invece, di Marx non il continuatore di Hegel, ma di Galileo. Catalfamo considerò di grande importanza il libro del nuovo corso «filosofico» di della Volpe, sia ai fini della rinascita degli studi marxisti, sia per l'impostazione nuova, «critico-rivoluzionaria, del problema etico-metafisico dell'assiologicità della persona umana, data l'insufficienza dell'impostazione che la filosofia tradizionale, permeata di neo-platonismo, dà di questo problema»<sup>120</sup>.

In un saggio del 1951 sul «marxismo e il problema dell'educazione», successivamente rielaborato e ristampato, insieme con il saggio sullo «spirito e i fondamenti dell'educazione sovietica», nel volumetto intitolato *Marxismo e*

---

<sup>120</sup> G. CATALFAMO, in «Accademia» (Palermo), I, n. 9-10, 1945, pp. 58-59. La citazione è alla p. 59.

*pedagogia*, Catalfamo tornò sull'interpretazione di Marx, fornita da della Volpe e da altri filosofi, ma con intenti diversi e, soprattutto, con maggiore autonomia critica, rispetto a quella esercitata, alcuni anni prima, nella recensione del libro dell'avolpiano. Nella *Premessa* al volumetto – che suscitò alcune reazioni critiche da parte di pedagogisti di estrazione marxista<sup>121</sup> –, Catalfamo affermò che la critica del marxismo e della pedagogia sovietica «non poggia su preconcepite posizioni politiche» e che «le sue fonti di ispirazione sono la filosofia cristiana e il personalismo critico, intorno alla cui problematica egli lavora da tempo»<sup>122</sup>. Catalfamo era uscito ormai dall'influenza filosofica di della Volpe e si era accostato a La Via, suo vero maestro, il cui «assoluto realismo» andava assumendo, a quell'epoca, «un aspetto sempre più decisamente teologico e tendeva a tramutarsi in una apologia del Cristianesimo»<sup>123</sup>.

Muovendo, infatti, dalla prospettiva del «personalismo critico», Catalfamo denunciò alcuni «equivoci» presenti nella critica del concetto di persona platonico-cristiana, avanzata da della Volpe nel saggio sulla «teoria marxista dell'emancipazione umana»: «equivoci», che Catalfamo ravvisò, soprattutto, nella critica dell'«umanitarismo», o *caritas* laicizzata, e nel rapporto fra persona

---

<sup>121</sup> Si veda, soprattutto, M. A. MANACORDA, *Marx e la pedagogia moderna*, Roma, Editori Riuniti, 1971, pp. 160-164, e S. CAMBARERI, *Saggi di critica sociologica*, Messina, Peloritana, 1976, pp. 136-148.

<sup>122</sup> G. CATALFAMO, *Marxismo e pedagogia*, Roma, Editrice Avio, 1953, p. 5.

<sup>123</sup> A. GALLITTO, *Giuseppe Catalfamo e il personalismo critico*, cit., p. 11.

e società, e contro i quali equivoci egli concentrò le sue critiche<sup>124</sup>. Motivi di consenso espresse, invece, a proposito della tesi sulla «continuità» storico-ideale fra Rousseau e il socialismo scientifico, sostenuta nella relazione svolta alle «Rencontres» internazionali di Ginevra nel settembre del 1950<sup>125</sup>, nella quale della Volpe enunciò, per la prima volta, la controparte «rivalutativa» di Rousseau – quella critico-negativa si esaurì fra il 1943 e il 1946 –, sviluppata in seguito, a partire dalla prima edizione di *Rousseau e Marx* (1957).

Sottolineando che «sarebbe un grave errore storico volere fare di Marx il campione dell'emancipazione economica dell'uomo», non foss'altro perché «Rousseau molto prima di lui indicò l'origine della ineguaglianza umana», Catalfamo affermò che la tesi della «continuità», su un nuovo piano storico, fra Rousseau e Marx, posta da della Volpe, risulta estremamente significativa e feconda: «ci indica distintamente la sorgente dell'anima di verità del marxismo»<sup>126</sup>, e cioè «la condanna dell'immoralità capitalistica e dello spirito borghese, da una parte, la potente affermazione della libertà fondata sulla giustizia, dall'altra»<sup>127</sup>.

---

<sup>124</sup> G. CATALFAMO, *Marxismo e pedagogia*, cit., pp. 120-123.

<sup>125</sup> G. DELLA VOLPE, *La liberté de l'esprit et l'Etat*, in AA.VV., *Le droit de l'esprit et les exigences sociales*, Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1950, pp. 41-56.

<sup>126</sup> G. CATALFAMO, *Marxismo e pedagogia*, cit., p. 30.

<sup>127</sup> *Ivi*, p. 31.

Attraverso Rousseau, con il suo cristianesimo laicizzato, il marxismo esprime appunto, secondo Catalfamo, «la continuità di una istanza morale che ha le sue radici nel regime di vita delle primitive comunità cristiane»<sup>128</sup>. Tuttavia, questa «anima di verità», sempre secondo Catalfamo, è resa inoperante nel marxismo, a causa del mancato riconoscimento della «interiorità» della persona e dell'«assolutizzazione» della società: «L'uomo totale del marxismo, che chiede di essere esteriormente “ricco”, è nella sua interiorità estremamente “povero”: nel servire la società e la sua esistenza materiale si chiude il giro della sua vita [ ... ]. Quest'uomo non ha interiore ricchezza morale bensì soltanto l'estrinseca funzione di “rendere” economicamente per la società. La società, di conseguenza, assorbe tutto il suo essere e la produzione tutta la sua vita, in quanto società e produzione rappresentano gli “assoluti valori”»<sup>129</sup>.

A differenza di della Volpe, che interpretò Marx con Marx, mirando ad una sorta di *restitutio in integrum* del marxismo originario e a liberarlo, appunto, dai fraintendimenti di Gentile e anche di Mondolfo, Catalfamo coniugò, invece, il pensiero di Marx con altre filosofie: l'esistenzialismo (Berdjaev soprattutto), lo spiritualismo francese (Blondel e Marcel) e il comunitarismo di Mounier. Nella sua interpretazione di Marx, quale risulta dal saggio in questione, coesistono perciò due concezioni dell'etica, quella «metafisico-teologica» e quella «storico-

---

<sup>128</sup> *Ivi*, p. 30.

<sup>129</sup> *Ivi*, p. 41.

sociale», le quali corrispondono, perfettamente, alle «due anime» del «personalismo» di Catalfamo: «Queste due “anime” costituiscono i due poli, non mai interamente mediati, da cui si genera e costantemente si alimenta la problematicità del pensiero catalfamiano non permettendogli mai di fermarsi definitivamente su una delle due posizioni e di assumerla come definitiva e finale»<sup>130</sup>.

Prima ancora dell'approccio a Marx, la filosofia dell'esistenza fu al centro degli interessi «filosofici» di Catalfamo. Della filosofia dell'esistenza, egli privilegiò alcuni sedicenti esistenzialisti, ai quali della Volpe riservò l'appellativo di «anime belle»: dal letterato «cattolicizzante» Marcel, allo «spinozista-spiritualista» Lavelle, al «cristiano russo-bianco» Berdjaev, i quali contaminarono, a giudizio del filosofo marxista, «concetti esistenzialistici con concetti religiosi romantici idealistici e spiritualistici, ripetendo, senza genialità, gli equivoci jaspersiani»<sup>131</sup>.

Il suo primo interesse per l'esistenzialismo è documentato dai saggi intitolati *L'esistenzialismo di Carlo Michelstaedter* e *Il tema della trascendenza nella filosofia di Jaspers*, pubblicati nel 1946 – rispettivamente su «Teoresi», diretta da La Via, e su «Presenza», fondata e diretta dallo stesso Catalfamo e da

---

<sup>130</sup> A. GALLITTO, *Giuseppe Catalfamo e il personalismo critico*, cit., p. 18.

<sup>131</sup> G. DELLA VOLPE, *Le ultime anime belle (da Jaspers a Berdjaev)* (1942), in Id., *Opere*, cit., 3, p. 302.

Gianvito Resta – e ristampati, successivamente, in appendice al volume su Berdjaev, con il titolo leggermente modificato<sup>132</sup>. Il saggio su Michelstaedter impressionò, favorevolmente, Bobbio, il quale appunto, recensendo il primo numero di «Teoresi», definì la rivista «un'espressione abbastanza caratteristica di scolasticismo in filosofia» e particolarmente «noiosa» nella sostanza. I collaboratori infatti, da La Via ai suoi discepoli, «si muovono su un binario solo che è quello della critica dell'idealismo in vista della fondazione di un realismo trascendente» e «tutti dicono la stessa cosa, talvolta con le stesse parole. Così alla fine abbiamo letto con un senso di sollievo il saggio di G. Catalfamo [ ... ], il quale affronta con competenza e con acume un problema particolare e ci ha fatto toccare con mano la grande differenza che passa tra una qualità così comune e vistosa come la sottigliezza e una tanto rara e discreta come la finezza»<sup>133</sup>.

Nell'affrontare le complesse tematiche filosofico-pedagogiche, Catalfamo conserverà sempre, rispetto alla scuola di provenienza, le «qualità», di contenuto e di stile, individuate da Bobbio. Scrive infatti, a questo proposito, Leone Agnello, prima allievo e poi collega di Catalfamo, oltre che studioso attento della sua opera: «La nota dominante che contrassegnava lo stile inconfondibile

---

<sup>132</sup> G. CATALFAMO, *Berdiaeff. Il metafisico della libertà e altri saggi sull'esistenzialismo*, Messina, Ferrara, 1953, pp. 227-261 e pp. 263-281.

<sup>133</sup> N. BOBBIO, *Vecchie e nuove riviste*, in «Rivista di filosofia», cit., p. 231.

del discorso pedagogico di Catalfamo, il suo modo tipico di affrontare ed esaminare le questioni e i problemi, era la limpida fluidità e chiarezza con cui sapeva rendere immediatamente accessibili anche i concetti più difficili e astrusi, e una non comune capacità di cogliere i nodi nevralgici e i punti critici controversi e spesso anche polemici nel corso dello svolgimento del dibattito e del pensiero, dialettizzandone con facilità quasi istintiva gli aspetti aporetici e proponendo, con acuto senso di concretezza e realtà, mezzi e strade di soluzione produttiva»<sup>134</sup>.

Nell'analisi della filosofia di Jaspers, pur muovendo da esigenze critiche diverse, Catalfamo accolse l'interpretazione dell'avolpiana, avanzata nel saggio su *Le ultime anime belle (da Jaspers a Berdjaev)*, pubblicato nel 1942 e ristampato in appendice al *Discorso sull'ineguaglianza*. Prendendo lo spunto dall'interpretazione personalistica ed esistenzialistica della filosofia di Jaspers, proposta da Pareyson<sup>135</sup>, della Volpe respinse l'identificazione dell'esistenzialismo genuino – ch'egli riconobbe esclusivamente alla filosofia di Heidegger, pervasa di spirito «aristotelico e critico» – con il personalismo nella versione neoplatonica e spiritualistica della filosofia esistenziale, rilevando che se di personalismo si può parlare in Jaspers, si tratta pur sempre di un personalismo

---

<sup>134</sup> L. AGNELLO, *Il «personalismo» nella prospettiva filosofico-pedagogica di G. Catalfamo*, in *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti*, cit., p. 194.

<sup>135</sup> L. PAREYSON, *La filosofia dell'esistenza e Carlo Jaspers*, Napoli, Loffredo, 1940.



aristocratico, asociale, egoistico, un aspetto insomma di quel «narcisismo morale» in cui si risolve, appunto, l'etica della società borghese: una sorta di «egotismo sublime», che «s'incorpora in quella aggiornata figura della romantica “società di anime belle”, ch'è la jaspersiana “società dei migliori”». Questo modo d'intendere la persona apparve a della Volpe come «la traduzione in termini irrazionalistico-mistici della formula razionalistica, illuministico-kantiana, della “dignità” umana», per cui il «mistico-pragmatista» Jaspers non si poteva collegare né al teologo e «mistico disperato», fondatore dell'esistenzialismo, Kierkegaard, né al «filosofo mondano», suo prosecutore, Heidegger, «ma piuttosto al Nietzsche autoconfesso “decadente”: il Nietzsche romantico, malato di platonica-cristiana nostalgia dell'eterno (l'“eterno ritorno”!)»<sup>136</sup>.

In sintonia con l'interpretazione dell'avvolpiana dell'esistenzialismo come sostrato «decadente» della filosofia delle «anime belle», Catalfamo affermò, appunto, «che non sembra che l'assunto personalistico sia stato soddisfatto dallo Jaspers»<sup>137</sup>, e che la sua filosofia rischia dunque «di risolversi in una sincretismo di psicologismo, di dommatismo e di misticismo, sotto il comune denominatore dell'irrazionalismo». Del resto – egli aggiunse – qualora si tenga conto

---

<sup>136</sup> G. DELLA VOLPE, *Le ultime anime belle dell'esistenzialismo (da Jaspers a Berdjaev)*, in Id., *Opere*, cit., 3, p. 301.

<sup>137</sup> G. CATALFAMO, *La trascendenza nella filosofia di Jaspers*, in *Berdiaeff*, cit., p. 280.

«dell'ormeggio romantico di cui il pensiero di Jaspers è pervaso, della sua concezione aristocratica e “sublime” della personalità del filosofo, fino al punto da disdegnare l'impurità della cosiddetta “plebe esistenziale”, non si può non concludere con Galvano della Volpe che “l'originalità di Jaspers ci sembra consistere proprio nell'aver aggiunto una nuova figura [ ... ] alle figure schilleriana, schlegeliana e novalisiana della *schöne Seele*”»<sup>138</sup>.

13. In considerazione del peso notevole che il filosofo marxista aveva avuto, nel bene e nel male, sulla vita di Catalfamo, quando progettai il volume di studi, gli chiesi un contributo su della Volpe. Accogliendo, formalmente, l'invito, mi promise una propria «testimonianza» sul suo primo maestro. La morte però, avvenuta quando il volume era in preparazione, impedì che il nome di Catalfamo si aggiungesse a quello degli autori dell'omaggio postumo a della Volpe. L'iniziativa di dedicare un volume di studi ad un «maestro» della Facoltà di Magistero piacque a Catalfamo, ed egli, apprezzando anche la mia dedizione verso l'antico maestro, mi parlò a lungo, con esempi desunti dalla «storia» e dalla propria esperienza di vita, del tema della «fedeltà» e della «infedeltà» dei

---

<sup>138</sup> *Ivi*, p. 281. Per la citazione di della Volpe, si veda G. DELLA VOLPE, *Opere*, cit., 3, p. 298.

discepoli, indicandomi in proposito un suo saggio intitolato *Maestri e discepoli*, destinato, peraltro, ad un'opera in onore di Iclea Picco<sup>139</sup>.

Un tema – quello del rapporto maestro-discepolo – «assai complesso sul piano psicologico e morale» e perciò suscettibile, a giudizio di Catalfamo, «degli esiti più insospettabili e contraddittori»<sup>140</sup>. Catalfamo lo analizzò a un duplice livello: quello della storia, che coinvolse i rapporti fra Pestalozzi e Biber, fra Kant e Fichte e fra Critone e Socrate, e quello della propria esperienza di vita. Affermò, infatti, di essere a conoscenza «di esempi di infedeltà, di irriverenza, di ingratitudine di discepoli», desumendo quindi, tali esempi, dalla storia e dalla riflessione portata su di essi: «esperienza di cultura che riscontra esperienza di vita, storia che si ritrova nelle cronache, quasi a provare che vi sono delle costanti del comportamento umano che non si possono sfuggire ed ignorare»<sup>141</sup>.

Il coinvolgimento a livello di vita vissuta gli procurò disagi e tormenti, che egli espresse puntualmente, quasi in maniera ossessiva, nelle sue conversazioni private. Egli fu fermamente convinto – non spetta a me dire se a torto oppure a ragione – di essere stato abbandonato, ignorato, dimenticato dai suoi numerosi

---

<sup>139</sup> G. CATALFAMO, *Maestri e discepoli*, in Id., *Stralci di pedagogia vissuta*, Messina, Peloritana, 1983, pp. 45-55.

<sup>140</sup> *Ivi*, p. 47.

<sup>141</sup> *Ivi*, p. 46.

allievi. Questa sua convinzione lo spinse a isolarsi, a chiudersi in se stesso e ad agire sostenuto «più spesso dal pathos che dal logos», come rilevò Tramontana, che all'illustre pedagogista fu legato da antica e affettuosa amicizia, nel discorso commemorativo tenuto all'Accademia Peloritana dei Pericolanti, di cui Catalfamo fu direttore della Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti<sup>142</sup>.

Catalfamo fu, in realtà, un istintivo, un passionale. Con la stessa prontezza e rapidità con la quale era capace di tesserti un elogio – magari leggendo e recensendo, favorevolmente, un tuo libro<sup>143</sup> – egli era altrettanto capace di procurarti, con un'azione intempestiva, qualche dispiacere. Ricordo, infatti, che la mattina successiva alla sentenza di assoluzione di Mario Manno, senza neppure avvertirmi preventivamente, in qualità di pro-rettore, con lettera raccomandata a mano, mi comunicò di lasciare la supplenza di Filosofia, che mi era stata conferita per il terzo anno consecutivo. Lasciai così, dall'oggi al domani, l'insegnamento di quella disciplina, di fronte all'indifferenza della Facoltà e, in particolare, del mio Istituto.

Quando andai a chiedergli il contributo per il volume, Catalfamo m'informò che si era occupato di della Volpe, oltre che negli scritti ch'io già conoscevo, in un suo libro di «memorie», che però non intendeva pubblicare,

---

<sup>142</sup> S. TRAMONTANA, *Ricordo di Giuseppe Catalfamo*, in *Atti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti*, cit., p. 401.

<sup>143</sup> Si veda, ad esempio, la recensione al mio *Benjamin Constant*, in «Prospettive pedagogiche», XII, n. 3, 1985, p. 233.

per delle ragioni che mi confidò e che io stesso continuo a ritenere plausibili. Respinse, perciò, la mia proposta di stralciare da quelle «memorie» le pagine dedicate al suo primo maestro e di pubblicarle, sotto forma di contributo, nel volume da dedicare a della Volpe. Mi promise però che me le avrebbe fatte conoscere ed il giorno successivo al nostro incontro mi consegnò personalmente, in fotocopia, il testo del primo capitolo, intitolato *Alla ricerca di un assistentato*, del libro di «memorie». Alla figura di della Volpe, uomo e pensatore, riservò largo spazio, rievocando fatti ed episodi collegati alla vita del filosofo, dei quali egli non aveva mai fatto mistero di parlare pubblicamente. Da quelle pagine emerge un ritratto del filosofo, costruito secondo uno schema ormai consueto fra gli studiosi: quello appunto del contrasto profondo, radicale, fra la «bassezza» dell'uomo e la «grandezza» del pensatore, criticandone il primo ed esaltandone il secondo. Introducendo il discorso su della Volpe, Catalfamo scrisse infatti: «Devo parlare di un uomo che non so fino a qual punto abbia avuto per me disponibilità e amicizia; non so fino a qual punto mi abbia giovato o nociuto e fino a qual punto io stesso gli sia stato amico o nemico». Nessuna incertezza, invece, per quanto riguarda il pensatore, al quale riconobbe vigore intellettuale, vasta cultura e acuto ingegno: della Volpe «era quello che doveva essere un vero professore universitario».

Catalfamo, com'è noto, si distaccò molto presto da della Volpe, affidandosi alla guida di La Via, l'antagonista del filosofo marxista: lasciò – come spesso

ripeteva della Volpe, riferendosi a quell'episodio – il «diavolo» per «l'acqua santa». Tuttavia, in virtù di questo suo atto di libertà, dettato «dall'amore del sapere e dalla passione per la verità»<sup>144</sup>, e dalla distinzione, da lui operata, fra piano «morale» e piano «intellettuale» d'interferenza che s'instaurano nel rapporto maestro-discepolo, Catalfamo non si considerò mai discepolo «infedele» di della Volpe. Sul piano puramente intellettuale infatti, cioè nel senso della «fedeltà all'insegnamento, alla dottrina, alla prospettiva della scuola», il discepolo «più fedele» è, appunto, «quello infedele»: vale a dire, quello che non ripete, meccanicamente, il «verbo» del maestro, «ma si sforza di andare oltre il traguardo raggiunto dal maestro, il discepolo che intraprende la continuazione dell'opera del maestro, forte del metodo e degli insegnamenti ricevuti; il discepolo che del maestro scopre anche i limiti e le contraddizioni e anela a sviluppare quel nucleo di verità che il maestro gli ha consegnato, ad arricchire di linfa vitale quelle cellule di dottrina ricevute per formare nuovi organismi di sapere e di scienza»<sup>145</sup>.

La mattina del 23 febbraio 1989, insieme con un gruppo di colleghi, andai a rendere l'estremo, doveroso omaggio a Catalfamo, prima «maestro» a molti di noi, poi «compagno di strada» e anche amico. Partimmo dalla Facoltà di Magistero – dalla sua e della nostra Facoltà appunto – e a piedi salimmo fino

---

<sup>144</sup> G. CATALFAMO, *Maestri e discepoli*, in Id., *Stralci di pedagogia vissuta*, cit., p. 48.

<sup>145</sup> *Ivi*, pp. 50-51.

alla chiesa di Pompei, posta su un'altura, dalla quale si domina l'intero stretto di Messina: quell'incantevole specchio d'acqua, reso spesso molto insidioso dal vento di scirocco. Dal piazzale antistante la chiesa, in attesa che si concludesse la funzione religiosa, spinsi lo sguardo fin sul lungomare di Reggio Calabria. Ripensai alle «intense» giornate reggine di Catalfamo e alla sua ineguagliabile descrizione dei luoghi da lui frequentati quando, per «sbarcare il lunario», attraversava lo stretto di Messina, tre volte alla settimana, su un vecchio traghetto, «scampato alla guerra» e gestito dai militari: «Dal mattino alla sera – scrisse infatti – ero impegnato in lezioni pubbliche ed anche private, correndo di casa in casa presso gli alunni e trovando soltanto il tempo di consumare un panino imbottito di mortadella o di formaggio nella piccola pineta che fiancheggiava la stazione ferroviaria di Reggio succursale. Erano teneri e giovani i pini sotto i quali consumavo il mio pasto frugale; era bella e ridente Reggio con il suo lungomare alberato, dal quale nei giorni di sereno si vedeva solenne e grifagna l'Etna innevata col suo alto pennacchio, quasi fosse una fumata di incenso rivolta al Creatore, che aveva creato e manteneva odorosa di zagara e avvolta di luce l'isola di Sicilia».

Ignoro se, immediatamente prima della morte, Catalfamo abbia rivisto i luoghi ch'egli conobbe da giovane e descrisse, con impareggiabile realismo, nel suo libro di memorie: luoghi che anch'io conobbi quando, studente di provincia, frequentai le scuole di Reggio. Tantissime volte infatti, in attesa del vecchio

treno a vapore che mi riportasse a casa, sedetti all'ombra degli stessi pini, sotto i quali, pochi anni prima, interrompendo l'intensa giornata di lavoro, Catalfamo aveva consumato il suo pasto «frugale». Quei luoghi sono oggi irriconoscibili. Il lungomare di Reggio e la stessa stazione ferroviaria, fiancheggiata da pini, sono stati ridotti ad un immenso ammasso di rovine. Politici ed amministratori, in combutta con mafiosi ed imprenditori, hanno distrutto quanto di bello e d'incantevole la guerra, con la sua lunga scia di sangue e di rovine, aveva provvidenzialmente risparmiato.

Quando il carro funebre si mosse per trasportare la salma di Catalfamo all'ultima dimora, la mia mente fu attraversata, come nei fotogrammi di un film, dalle tante piccole «storie», che appartennero al nostro mondo giovanile. Se l'insensatezza del «destino» non glielo avesse impedito, il vedere riannodate e rievocate quelle «storie» a Catalfamo, sicuramente, non sarebbe dispiaciuto.